



Москва, правда. - 1995. - 13 сент. - С.3. **За оперной сценой - концертный зал**

Имя Марии Лемешевой, ведущей солистки Московского Камерного музыкального театра под руководством Б.Покровского, хорошо известно поклонникам этого коллектива. С 1971 года, со дня основания театра, выступает она на его сцене. До того были годы учебы в ГИТИСе на отделении актеров музыкальной комедии, где Маша занималась у своей матери, прекрасной певицы и педагога Ирины Ивановны Масленниковой, и трехгодичная работа в Воронежском театре. Там в основном пришлось петь в опереттах.

Как известно, Камерный музыкальный театр отличается тем, что ставит малоизвестные, а чаще вообще неизвестные, никогда не шедшие произведения. Первая же постановка оперы Р.Щедрина «Не только любовь» принесла новому коллективу и его молодой солистке большой успех. Постепенно репертуар М. Лемешевой пополнялся интереснейшими работами в операх «Сокол» Бортнянского (Жанетта), «Много шума из-за сердец» Хренникова (Гера), «Аптекарь»

Гайдна (Грилетта), «Брачный вексель» Россини (Фанни), «Бедные люди» Г.Сидельникова (Варенька), «Бедная Лиза» Л.Десятникова, «Похождения повесы» Стравинского (Энн), «Граф Калиостро» (Прасковья Петровна), «Ожидание» Таривердиева, «Дон Жуан» Моцарта (Церлина, Донна Эльвира) и многих других. Все героини певицы яркие личности, индивидуальности: то веселые, шаловливые, лирические настроенные, то глубоко несчастные, переживающие тяже-

лую душевную драму. Но какими разными ни были бы их характеры, все они женственны, очаровательны и решительны в своей любви и верности.

А недавно Мария Лемешева предстала в амплуа камерной певицы. В рождественские праздники в ГМИИ А.С.Пушкина состоялся первый в ее сценической жизни творческий вечер. В программу, составленную с большим вкусом, вошли не только арии из опер Генделя, Моцарта и Стравинского, но и романсы, песни русских и зарубежных композиторов, в основном малоизвестные слушателям. Каждое произведение, будь то Мазурка Шопена «Пташка» в обработке Полины Виардо, или «Аллилуйя» Моцарта, песни Шоссона, Дебюсси, редкие роман-

сы Кюи, Глинки, Булахова, Таривердиева было исполнено с редкой музыкальностью, выразительностью, тончайшим проникновением в стиль и эпоху автора. Яркая эмоциональность и артистичность сразу же завоевали симпатии публики, устроившей певице бурную овацию. Это был настоящий праздник вокала, добрый и красивый, на котором вспоминались имена замечательных солистов Большого театра И.И.Масленниковой и С.Я.Лемешева, - родителей певицы - чьи традиции живут сегодня в творчестве их дочери Марии.

Е.ДЮКИНА.

На снимке: М.Лемешева в «Скупом» Пашкевича («Интермедия»).