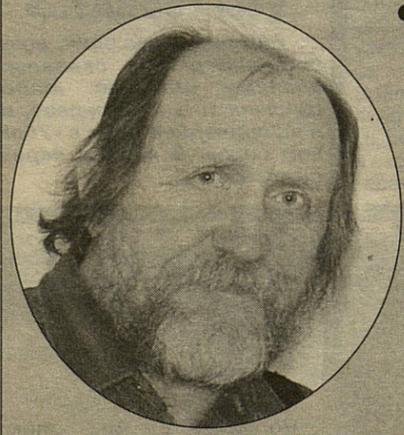


12.02.2004

● ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО



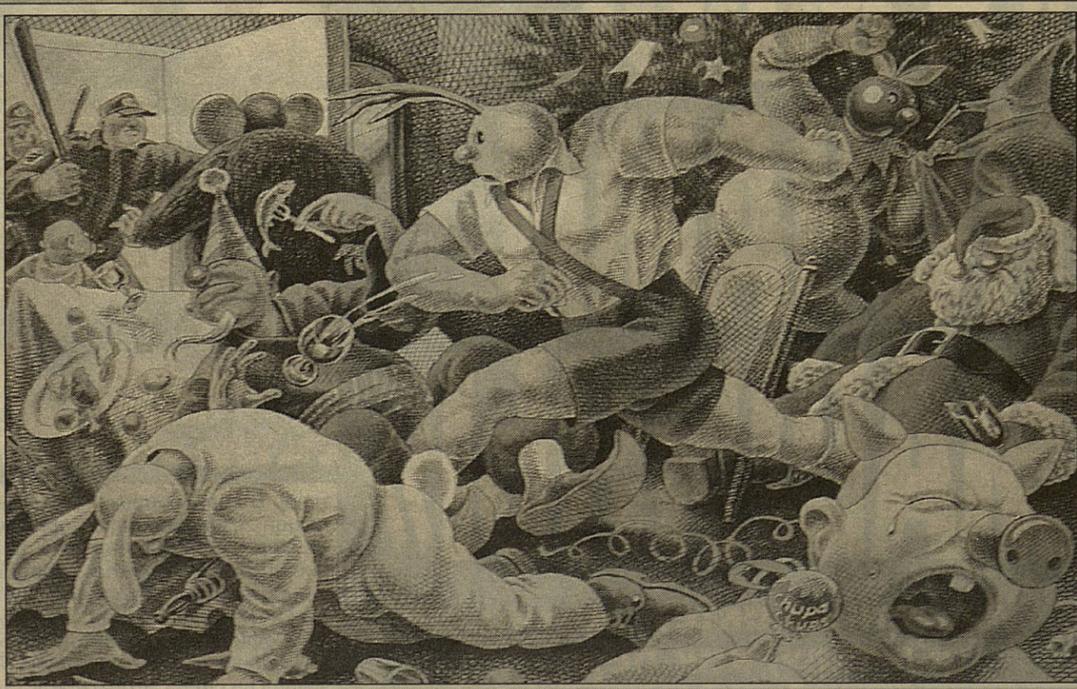
ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - ПРЕСТУПНИКОВ РИСОВАТЬ

Художник Сергей Лемехов основал новое направление в искусстве

ОТКРЫТИЕМ прошлого года стали художественные полотна петербуржца Сергея Лемехова. На холстах живописец изобразил тех, благодаря кому Петербург называют криминальной столицей, - киллеров, уголовников и бандитов. Нашего земляка можно назвать отцом нового криминального направления в искусстве. Уже сейчас у него появились многочисленные последователи, которые также принялись рисовать заказные убийства и ограбления.

Бэтмен с портвейном

Ровно 30 лет назад Сергей Лемехов закончил Академию художеств в Ленинграде. Специалист по дизайну помещений и архитектуре, он объездил практически всю Россию. До сих пор стены многих российских домов культуры хранят его росписи. Но не только в живописи проявил себя Сергей. Как гитарист он некоторое время выступал с Альбертом Асадулиным. Позже Лемехов успел засветиться и с Владимиром Рекшаном, участвовал в записи альбома «Кайф» в 1990 году. Кисть, однако, Сергей Лемехов не бросал. То, что происходило вокруг, он пытался запечатлеть с особым юмором. Эпоха горбачевской борьбы за трезвость с очередями в винные магазины, к примеру, подтолкнула его к созданию настоящих шедевров. Никто кроме Лемехова не догадался изобразить Бэтмена со стаканом в руке, прорывающегося к прилавку с портвейном через толпу пьяниц. В те годы будущее казалось художнику страшным. На одной из



«Новый год»

его картин алкоголики будущего пьянствовали на фоне взлетающих ракет.

За криминальную столицу ответите

Криминальная тема возникла в творчестве Сергея Лемехова случайно. - Тогда я гостил в нашей некриминальной столице - Москве, - вспоминает художник. - Прямо на Ленинградском вокзале среди бела дня на меня напали разбойники, сильно избили, забрали все ценное. Денег не осталось

совсем. В Питер возвращаться пришлось «зайцем» на электричках. Как сейчас помню, пересаживаться пришлось 4 раза. Домой приехал страшный - сделал жене «подарок» на 8 Марта.

В те времена Сергей рисовал цветные комиксы. Тему для очередной работы ему подсказала сама жизнь. Взяв карандаш и кисть, Лемехов изобразил визит обитателей криминальной столицы в столицу некриминальную. На полотне услышавшие о прибытии поезда из Петербурга культурные москвичи в панике разбегаются от ворот Ленинградского вокзала. Следом за ними несется огромная толпа вооруженных автоматами, топорами и ножами питерских бандитов, которые собираются пройти по городу как орда.

Новый русский реализм

Выяснилось, что рисовать преступников очень даже интересно.

- Творчество художников всегда стимулировала жизнь. В вой-

ну наши живописцы рисовали солдат, позже героев труда, трактористов и рабочих. А кто у нас теперь герой времени? Раньше ударный труд кругом был, а теперь преступления, одно гаже другого. Вот я и решил рисовать преступников.

Начал Сергей с реалистических картин «Заказали» и «Не ждали». На одной злодей застрелил коммерсанта, который умирает на руках у охраны. Второе полотно с репинским названием повествует о разгроме публичного дома сотрудниками милиции.

В ближайшем будущем Сергей Лемехов планирует создать целую галерею криминальных героев нашего времени. В красках он желает изобразить педерастов, проституток, разбойников и грабителей. Отдельное полотно запланировано в честь попавшего на зону олигарха. Для начала же Лемехов написал великолепный портрет героя массы сегодняшних фильмов и книг - философствующего киллера. Душегуб с автоматом в руках и майке с покемоном Пикачу, изображая на лице задумчивость, объясняет

товарищу: «Есть такая профессия - людей убивать».

На другой его картине изображен криминальный музей. Новые русские в нем показывают тупым детишкам личные вещи угловника Хряка, простреленный красный пиджак олигарха, реконструированную камеру-одиночку и вышку тюремной охраны.

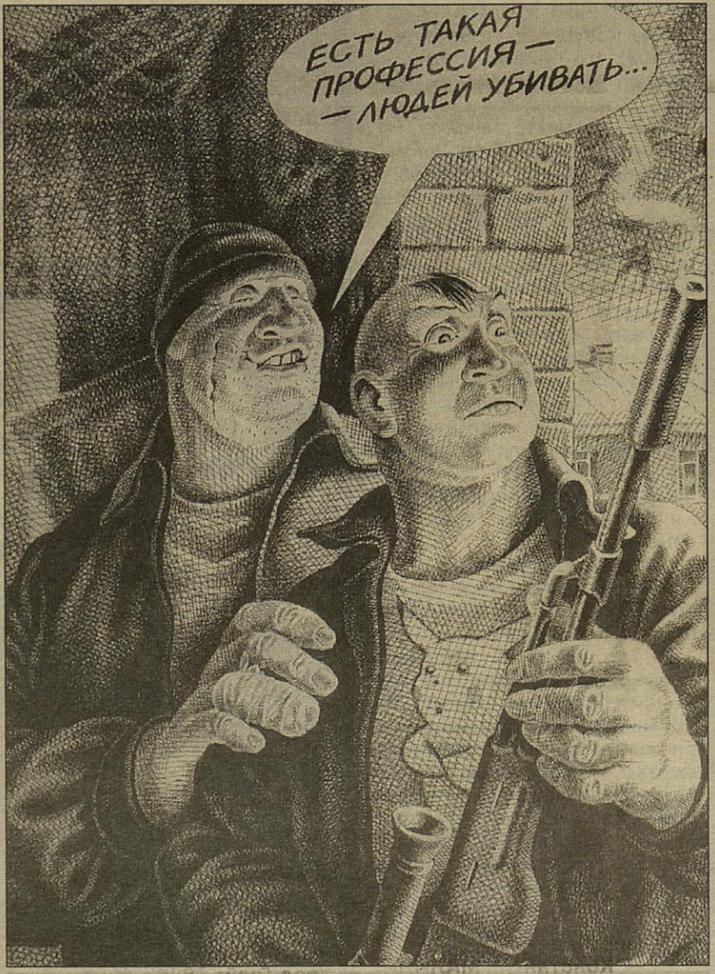
Не менее яркой получилась работа, посвященная Новому году. Нарядившись в карнавальные костюмы, взрослые люди перебрали лишнего и устроили драку. Для того чтобы утихомирить дебоширов, приехали милиционеры. Дверь удивленным стражам порядка открыл пьяный Чебурашка. На переднем плане Чиполлино с испитым лицом лупцует старика Хоттабыча, а на заднем - синьор Помидор ломает нос Буратино. Такой Новый год на всю жизнь запомнится.

Рядом с классиками

Но не только криминальными рисунками прославился Сергей Лемехов. Спортсменов всегда поражает его триптих о состязании людей и машин. Кроме обычного робота-шахматиста с людьми на полотнах борются железный штангист и киборг-боксер. Многим запомнился комикс Сергея, рассказывающий о поединке Деда Мороза с Санта-Клаусом. Последнего в конце концов забрали в милицию.

Основным же своим занятием художник считает иллюстрирование книг. За 30 лет работы через руки Сергея прошли больше 200 изданий, от Салтыкова-Щедрина до «Заводного апельсина» Берджеса. Сейчас Сергей Лемехов трудится над иллюстрированием серии лучших юмористических книг нашей эпохи, которая выходит в издательстве «Дрова». Уже можно найти на книжных прилавках произведения О. Генри, «12 стульев» и «Золотого теленка» с множеством его иллюстраций. Мечтает же Сергей проиллюстрировать любимых писателей Аркадия Аверченко и Михаила Зощенко. Над их веселыми книгами он сейчас и трудится.

Сергей АНДРЕЕВ



«Киллеры»



«Бэтмен и портвейн»

Лемехов Сергей