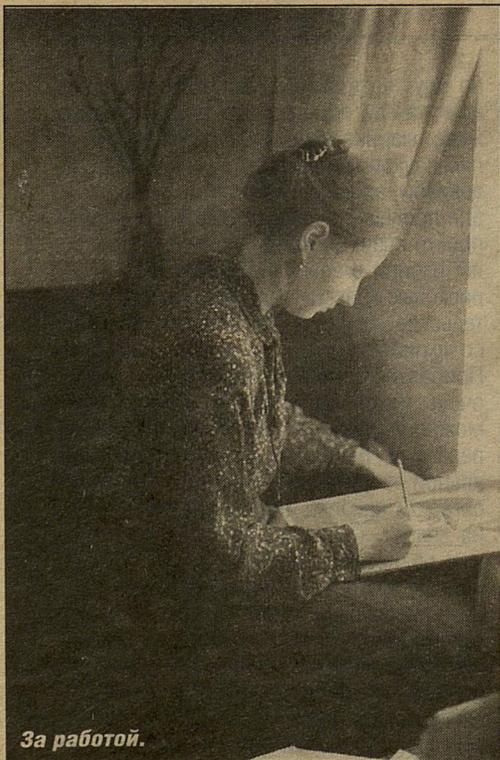


# Искусство строгих правил

Знакомьтесь: Жанна Леметр - иконописец



За работой.

**Жанна рисовала с детства. Окончила художественную школу, потом факультет изобразительных искусств Педагогического университета. На предпоследнем курсе поехала вместе с подругой в Старую Ладугу и там приняла крещение. В разговоре с местным батюшкой впервые прозвучало предложение - попробовать писать иконы.**

Сейчас у Жанны (или Иоанны - такое имя она получила при крещении) напряженное время - диплом. Часть дипломной работы - икона "Вознесение Господне" - уже готова, теперь Жанна заканчивает расписывать вторую - "Вход Господень в Иерусалим". Вместе с другими работами нынешних выпускников школы при Петербургских духовных академии и семинарии эти иконы вскоре

займут свое место в одном из петербургских храмов.

- Жанна, расскажите о секретах мастерства.

- Все начинается с выбора доски, на которой икона будет писаться. Сейчас доски делают в основном из сосны, реже - из липы. Липовые лучше. Качество доски определяется на стук - дерево

должно быть сухое, гулкое.

Прежде чем приступить к написанию иконы, доску специальным образом подготавливают: проклеивают жидким горячим клеем, потом приклеивают паволоку (полотно), покрывают левкасом в несколько слоев и шлифуют шкуркой, чтобы поверхность была идеально ровной и гладкой. Вместе со всеми промежуточными просушками процесс подготовки иконописной доски к росписи занимает три-четыре дня.

Когда доска готова, на нее переводят рисунок. Канонические иконы часто пишутся по проресям. Их копируют, обратную сторону бумаги либо закрашивают мягким простым карандашом, либо покрывают сухой охрой и накладывают на доску. Контуры прореси обводят, и таким образом на доске появляется изображение. Можно создавать рисунок прямо на левкасе.

Живописные работы начинаются с золочения, например нимба вокруг головы святого. Золото накладывают на поверхность специальной "лапкой" - инструментом с длинными белыми волосками. Далее пишется доличное - то есть все, кроме открытых частей тела того, кто на иконе изображается: пейзаж, фигуры, одежды. И в самом конце выписывается личное - руки и сам лик. На готовой иконе делают необходимые надписи и в конце покрывают олифой. А обратную сторону иконы обрабатывают морилкой.

Это очень общий рассказ о процессе создания иконы, на самом деле обо всех нюансах рассказать трудно.

- Сколько времени все это занимает?

- Зависит от размера иконы и мастерства иконописца. На не очень большую поясную икону у меня уходит месяц, если я работаю над ней каждый день примерно по восемь часов. Мастером на создание такой же иконы может хватить двух недель.

- Вы сами готовите краски?

- Да. Связующим элементом, основой краски является яичный желток. Одну часть желтка смешивают с двумя частями воды и добавляют немного уксуса - получается основа, в которую потом добавляется пигмент. Воду с уксусом часто заменяют натуральным сухим вином, от этого краска становится лучше. В качестве пигмента час-

то используются различные минералы. Мы покупаем их у геологов, колем, перетираем с водой между двумя стеклянными поверхностями (это приспособление называется курант) в пыль и соединяем с яичной основой. Для получения зеленой краски, например, используется глауконит, малахит, диоптаз. Для красной - киноварь, желтой - охра, черной - сажа, синей - азурит и лазурит. Вообще минералов, из которых можно получить различные пигменты, довольно много. Проблема в том, что их нелегко достать - нужно всякий раз искать, договариваться. В Москве есть специальный магазин для иконописцев, где продаются в том числе и пигменты. Красочники оттуда приезжают к нам раз в год, но этого недостаточно. Вот и дружим с геологами.

- Можно ли заказать икону?

- Конечно, нужно обратиться либо к мастеру-иконописцу, либо в иконописную мастерскую. Мастерские есть при монастырях, крупных храмах, духовных семинариях.

Только в этом случае заказчик может рассчитывать, что в результате получит настоящую икону, которая сделана по всем правилам и канонам иконописи. Рукописная икона - довольно дорогое удовольствие. Например, хорошая доска размером 40 на 50 сантиметров обойдется в 500 рублей, 10 граммов лазурита (с наперсток мелких камешков) - около 100 рублей. Очень дорого стоит листовое золото - тончайшие золотые пластинки, собранные в маленькую книжечку. Ну и плюс работа иконописца...

*Иконопись - искусство очень консервативное, искусство строгих правил и канонов. Конечно, это совсем не значит, что оно лишено духа творчества - двух одинаковых икон не бывает. Хочет иконописец или не хочет, он все равно вносит в работу что-то свое. Но в отличие от светской живописи это "свое" должно лишь помочь восприятию образа, а отнюдь не заслонять его. Икона - это не картина. Это молитва, творимая иконописцем в красках.*

Жанна Леметр

29.5.02