

Этот разговор состоялся в Ленинграде. После посещения Эрмитажа мы с Александром Лембергом шли по знаменитой улице архитектора Росси, каждый дом на которой поражает строгими классическими линиями. А потом у здания Ленинградского хореографического училища нас остановила лившаяся из раскрытых окон знакомая мелодия «Лебединого озера».

— Как созвучна эта музыка облику города на Неве. Такая же гармония живет и в балете. Я уверен, что, сколько бы ни прогрессировали наука и техника, люди всегда будут в изумлении останавливаться около картин Рафаэля, всегда будут испытывать высочайшее наслаждение от балетов Чайковского. И сам классический балет навсегда останется вершиной танцевального искусства.

Мне вспомнились эти слова главного балетмейстера Театра оперы и балета Латвийской ССР Александра Лемберга, когда я недавно увидел в его кабинете на столе папку с надписью на обложке: «И все-таки классика».

— В связи с чем появилась надпись?

— Я задумал новые хореографические миниатюры на музыку Гедерта Рамана.

— Не могли бы вы несколько подробнее рассказать об этой работе?

— В ее основе лежит мое понимание балета. Как известно, не так уж редко можно услышать высказывания, что, дескать, классический балет устарел, что необходимо любой ценой найти ему замену. Я не против новых и действительно творческих поисков. Но я не могу примириться с псевдоноваторством, от которого, к сожалению, не ограждено и наше искусство. Мне довелось видеть такие «поиски ради поиска», когда хореографические образы приобретали уродливую, отталкивающую



форму. У подобного «модернизма» нет никакой связи со здоровым пониманием эстетики.

— Какое отражение найдет ваше понимание балета в задуманной работе?

— Главными персонажами будут юноша и девушка, в партиях которых я и развиваю свои взгляды на балет. Классический танец ясен и выразителен, он вечно красив — такова главная мысль. По-моему, классический балет не исчерпал себя даже в своем традиционном выражении. И сегодня его каноны служат фундаментом для творчества современных хореографов. Надеюсь, что эту мысль хорошо смогут передать исполнители главных партий Инара Абеле и Владимир Гелван.

— Недавно в Москве состоялся конкурс небольших хореографических номеров. Участвовали ли в нем представители нашей республики?

— Да, в этом конкурсе двое солистов нашего театра — Владимир Цуканов и Юрис Капралис — выступили в роли хореографов. Подготовленная Юрисом Капралисом сцена «Угроза» была показана на заключительном концерте. За высокохудожественное исполнение этой миниатюры наша балерина Аусма Драгоне получила диплом II степени.

Этим летом в Москве состоится смотр молодых артистов балета мира. Во время первой прикидки, которая недавно проходила в

Москве для определения участников, успешно выступил Владимир Гелван. Он с честью выдержал первый отборочный экзамен.

— Театр оперы и балета готовит цикл постановок, посвященный своему 50-летию. Товарищ Лемберг, каков ваш вклад в празднование юбилея?

— Вместе с балетмейстером Тamarой Витыней мы начали репетиции нового балета Олега Барскова, который условно назван «Золотинков». С композитором мы сотрудничаем уже длительное время, основательно изучили музыкальный материал, древнюю историю Южной Америки. Теперь надо интенсивно репетировать. Много творческой энергии отдают новой постановке дирижер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Арвид Звагулис, народный художник Латвийской ССР Артур Лапинь и художник по костюмам Мирдза Кангаре. В ней будут заняты все наши ведущие артисты, а премьера предполагается в июне.

Думаю, что в этом сезоне мы подготовим вечер балета — из танцев различных жанров и небольших миниатюр.

— Есть ли надежда, что репертуар театра в ближайшие годы пополнится и другими оригинальными произведениями?

— Творческое сотрудничество начато со многими нашими композиторами и либреттистами. Многие из задуманного уже приобрели четкие контуры, и можно смело сказать, что зрители увидят новые интересные балеты. Хотелось бы в ближайшее время включить в наш репертуар и какой-нибудь из русских классических спектаклей.

— Значит, репертуарная линия театра — разнообразие?

— Я бы сказал — равновесие, чтобы были удовлетворены и любители новых оригинальных произведений, и приверженцы шедевров классики. В свой 50-й, юбилейный, сезон мы обязаны показать художественную зрелость. У латвийского балета всегда была отличная слава. И нынешний танцевальный коллектив приложит все силы, чтобы наше искусство получило еще большее признание.

Наш разговор закончен. Через несколько минут начнется очередная репетиция, требующая долгих часов, собранности, большой физической нагрузки. Таких репетиций много... В хореографии красота пластики и выразительность движений рождаются в упорном труде. Хочется пожелать, чтобы новые балеты засверкали в короне нашего хореографического искусства.

Я. Берзинь

На снимке: заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Александр Лемберг.

Фото Ю. Куприянова