

3 марта 1978г.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬ



Одно из ведущих мест в театральной жизни Риги занимает коллектив артистов балета. Однако в последние годы он все чаще «изменяет» своим друзьям-рижанам в связи с тем, что растет популярность рижского балета за рубежом, и зарубежная гастрольная деятельность балетной труппы занимает все более продолжительное время. Вот и теперь танцоры только что вернулись из Италии и Франции. И сразу же начались спектакли на сцене нашего Театра оперы и балета — «Стабурагс», «Гаянэ», «Собор Парижской богородицы», «Антоний и Клеопатра»...

У главного балетмейстера театра народного артиста Латвийской ССР Александра Лемберга много работы, однако в перерыве между репетициями он охотно делится впечатлениями от недавних гастролей:

— Это было второе турне по Италии и Франции, первое мы совершили еще семь лет назад. Мы знали, что публика там избалована многочисленными гостями, поэтому готовились к гастролям очень серьезно. Вначале прибыли в Северную Италию, где выступали в Тревизо, Реджо-нель-Эмилии, Модене,

Заслуженное удовлетворение

Ферраре, Парме. Однако нас волновала мысль, какими окажутся театры, в которых придется выступать. Но с театрами этих городов Италии встретились как с добрыми старыми знакомыми — они по внешнему виду похожи на здание нашего Театра оперы и балета. Тот же архитектурный стиль и расположение помещений. Зато сцена оборудована примитивно — декорации приходится переставлять вручную, без какой-либо техники. Правда, осветительная аппаратура великолепна.

Цены на билеты высокие, и в театры на гастроли существуют абонементы, обозначенные буквами «А» и «Б». Поэтому нам пришлось в каждом месте показывать повторно как «Лебединое озеро», так и концертные программы — всюду были переполнены залы.

— Какие номера вошли в концертные программы нашего балетного коллектива?

— Это одноактные балеты «Кармен» и «Пахита», отрыв-

ки из «Собора Парижской богородицы», танец курдов из балета «Гаянэ» и другие. Особое удовлетворение мне лично доставило то, что в Италии прозвучал «Меланхолический вальс» Эмилы Дарзиня. Мы смогли открыть этой прекрасной музыке путь в далекий мир и одновременно показать свое хореографическое решение вальса. Приветом с побережья Балтийского моря прозвучала наша миниатюра «Вей, ветерок!».

Реакция зрителей на многие наши представления была бурной, что по-настоящему вдохновило артистов. Было ясно, что если бы этой же публике спектакль не понравился, они выражали бы свои чувства совсем иначе. Нашей труппе не пришлось испытать этого на себе, мы слышали «браво» и другие одобрителы возгласы, громкие аплодисменты, нам вручали охапки цветов.

— Кто из наших солистов пользовался наибольшим успехом?

— Здесь мне придется пов-

торить то, что я не раз говорил в интервью работникам зарубежного радио, журналов и газет, — самая яркая звезда в нашем коллективе — сам «Рижский балет». В статьях и рецензиях подчеркивалось, что у нас очень тесно сплоченная группа со строго выдержанным художественным стилем.

Если же упоминать отдельных танцоров, то следует назвать тех, кто вынес самую большую трудовую нагрузку во время гастролей. Это Лора Любченко и Геннадий Горбанев — как в «Лебедином озере», так и в концертных программах. Яркую танцевальную технику и глубокое понимание сценических образов показали Зита Эрре — Эсмеральда, Лариса Туисова — Кармен, Модрис Церс — Хозе, Игорь Морозов — Тореодор, Марис Користин — Судьба. Проявили свое мастерство Сармите Яксе, Марта Билалова, Валерий Севастьянов, Инара Абеде и другие. Мне приятно отметить, что успехов доби-

времени, что мы могли почувствовать себя в роли туристов, когда поехали осматривать живописные места Флоренции, Венеции и других известных городов, а также мини-республику Сан-Марино.

Большая нагрузка у нас оказалась во Франции, в Лионе. Это старинный и известный центр текстильной промышленности. Для панорамы города характерны многочисленные мосты, собор в романском стиле. Здесь есть 37-этажная гостиница, и в одной части этого современного архитектурного массива — концертный зал «Аудиториум».

— И вы выступали в этом концертном зале?

— Да. Когда я впервые его увидел, то даже растерялся — форма огромной морской раковины, железобетонные конструкции без окон. Однако в этой раковине удобный зрительный зал на 2000 мест. Правда, эстрада предназначена для концертов, и поэтому ее значительная часть выдвинута в зал, без занавесей, без кулис. Мы показали «Лебединое озеро» на фоне черных бархатных драпировок, и зрителей порадовал наш спектакль. В ряде представлений наша Лида Бейре в роли Одетты — Одиллии продемонстрировала зрелость своего таланта. Всего в зале «Аудиториум» состоялось 13 представлений «Лебединого озера», в отдельные дни — даже по два.

«Наша балетная труппа в год дает только 20 спектаклей!» — говорили лионцы. Этот город тоже не может похвастаться балетом и вообще сценическим искусством. Я видел оперу Берлиоза «Осуждение Фауста» — эклектический спектакль, в котором условность сочетается с реализмом, натурализмом — с романтизмом. Как оказалось, лионские певцы и танцоры должны кооперироваться с артистами Страсбургского музыкального театра, чтобы подготовить более или менее крупную постановку и затем давать передвижные спектакли.

— Обычно во время гастролей вы встречаетесь с работниками культуры других стран. Вероятно, подобные встречи были и на сей раз.

— Разумеется. И начальник Управления театров и музы-

кальных учреждений Министрства культуры Латвийской ССР Имант Филипсон, и ведущие артисты балета нашего театра — все мы участвовали во многих пресс-конференциях, выступали по радио и телевидению. Пришлось отвечать на самые разнообразные вопросы: как работает наш театр, каков его репертуар, каково социальное обеспечение наших артистов, какие трудовые перспективы открываются перед выпускниками консерваторий. Поскольку я долгие годы был директором Рижского хореографического училища, я смог рассказать о системе подготовки молодых танцоров в нашей стране.

— В этих беседах вы касались и проблем современного балетного искусства?

— Еще бы! У меня спрашивали — не думаю ли я, что «Лебединое озеро» следовало бы подать в более современной манере. Я отвечал — нет! Конечно, нет! Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова в «Лебедином озере» — это классическое наследие, которое необходимо хранить и передавать следующим поколениям.

Было весьма полезно услышать откровенные и правдивые слова, узнать мнение хореографов других стран об академизме и модернизме.

— Какие у вас творческие планы на будущее?

— Главный балетмейстер Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова Олег Виноградов сделал интересное открытие. Будучи в Германской Демократической Республике, он в одном нотном архиве обнаружил музыку композитора начала XIX века Луи Герольда, написанную на либретто балета «Тщетная предосторожность». Олег Виноградов создал совершенно новую хореографию на эту музыку, и мы пригласим его поставить балет на сцене нашего театра. Премьера предусмотрена в конце сезона. Сам я вместе с композитором Олегом Барсковым сочиняю балет о французском писателе Сент-Экзюпери.

Интервью взял Я. Берзинь.

На снимке: народный артист Латвийской ССР Александр Лемберг.

Фото А. Акиса.