

Вырезка из газеты

25 МАР 1981

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

# ТАЛАНТ СЛУЖИТЬ ИСКУССТВУ

## Александр Лембергу — 60

Главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР, народный артист республики Александр Лемберг начал свой творческий путь как танцовщик в конце тридцатых годов. Он сразу привлек к себе внимание и быстро выдвинулся, став ведущим солистом труппы, а затем и премьером.

А. Лемберг получил хорошую профессиональную подготовку в балетной студии А. Федоровой, ведущей занятия в лучших традициях русского классического балета. Затем он совершенствовался в Париже. Выигрышные внешние данные, виртуозная техника, актерский талант способствовали формированию яркой творческой индивидуальности. Лемберг станцевал множество партий в классических и современных балетах. Это были Принц в «Лебедином озере», Фродосо в «Лауренсии», Базиль в «Дон-Кихоте», Ромео в «Ромео и Джульетте»...

Так выкристаллизовывался артистический стиль танцовщика, в котором ярко проявлялись черты мужественной силы и лиризма, благородства и особой элегантности. Широка творческого диапазона позволила Лембергу создать впоследствии удивительно разнохарактерные образы героев. И даже в одном балете контрастные роли нашли в его интерпретации убедительное решение, например, в балете «Ромео и Джульетта». Первым был романтический Ромео, а позднее мстительный Тибальд.

А. Лембергу-танцовщику довелось работать со многими балетмейстерами, однако правомерно будет сказать, что особенно ярко засверкали его талант и мастерство в балетах, поставленных Е. Тангиевой-Бирзник. Наступили годы творческой зрелости, углубился подход

к каждой роли, росло стремление полнее прочувствовать музыку, познать литературные источники. Вместе с опытом исполнителя накапливалась житейская мудрость.

1955 год. Декада литературы и искусства Латвийской ССР в Москве. Впервые столица знакомится с балетным искусством Латвии, и особый интерес зрителей вызывает национальный балет. А. Лемберг был первым исполнителем роли Аустриса в балете А. Лиепиня «Лайма», который с успехом демонстрировался на сцене Большого театра СССР.

Знаменательным событием были и первые гастроли оперного театра в Ленинграде в 1957 году. В репертуаре был одноактный балет «Болеро» на музыку Равеля, поставленный Е. Тангиевой-Бирзник и неповторимо воплощенный в сценических образах Я. Панкрат и А. Лембергом. И теперь этот балет в репертуаре театра, не раз возвращался на сцену в Ленинград в исполнении других латышских танцоров. Но ленинградцы до сих пор хранят в памяти завораживающее мастерство первых исполнителей.

Значительной и новой для А. Лемберга стала работа над образом Аю в балете Р. Гринголата «Ригонда». Целостный, устремленный образ героя-борца потребовал иного подхода к средствам воплощения характера. А спустя некоторое время Лемберг в этом же балете показывает сильный образ жестокого эксплуататора — Плаватора. Так каждая партия А. Лемберга проходила свой путь во вдумчивой, кропотливой работе, пока достигала кульминации в своем развитии.

Профессиональный путь

артиста балета суров. Надо иметь мужество оставить сцену в расцвете жизненных сил, в тот момент, когда только самому исполнителю становится ясно, что уже сложно держаться на должном художественном уровне мастерства. А. Лемберг оставил сцену для многих неожиданно. Он посвятил себя педагогической деятельности, в течение трех лет был директором Рижского хореографического училища. Но с театром контакт оставался по-прежнему тесным. Появилось желание поставить балет. Первым опытом стал «Пан и Сиринга» О. Барскова.

В 1968 году Александр Лемберг становится главным балетмейстером. Его постановки — это синтез классических традиций и современных новаторских исканий, поиск хореографической лексикой, созвучной XX столетию и необходимой балетмейстеру для воплощения идейных замыслов. Каждый спектакль несет свой колорит, свои особые черты. Спектакли очень разные: «Золото инков» Барскова и «Спридитис» Жилинского, «Собор Парижской богородицы» Пуни и «Антоний и Клеопатра» Лазарева... По праву наибольшей творческой удачей балетмейстера считается балет «Кармен» на музыку сюиты Бизе — Щедрина. Лемберг по своему подошел к этой теме, создав эмоциональное хореографическое повествование. Талантливые исполнители основных партий способствовали успеху этого балета во время зарубежных гастролей театра и на сцене Большого театра СССР прошлым летом.

Последняя работа А. Лемберга — балет молодого композитора Ю. Карлсона «В

огне», премьера которого состоялась весной 1980 года. А осенью Лемберг по приглашению оперного театра города Брно осуществлял постановку трех одноактных балетов — «Скарамуш» Сибелиуса, «Пан и Сиринга» и «Кармен». В начале этого года балетмейстер снова был в Чехословакии, работал с коллективами балета города Остравы, поставив там балет «Собор Парижской богородицы». Обе премьеры прошли с огромным успехом.

Своим большим опытом танцовщика и хореографа А. Лемберг щедро делится с молодыми артистами. Основной принцип, которым руководствуется в своей работе главный балетмейстер, — смелое выдвижение молодых талантов, доверие им ответственных партий. И это дает прекрасные результаты. Глубокое убеждение главного балетмейстера в необходимости обмена опытом, знакомства со стилем работы других хореографов-постановщиков способствовало тому, что чаще стали приглашать в Ригу для постановки спектаклей балетмейстеров из других городов Советского Союза.

Надо добавить, что А. Лемберг в течение многих лет связан с самодеятельными танцевальными коллективами республики. В рабочие будни он — желанный консультант, в дни Праздника песни и танца — один из главных хореографов.

Наш сегодняшний юбиляр народный артист республики Александр Лемберг внес и продолжает вносить в достижения танцевального искусства Советской Латвии свой богатый опыт, талант, глубокие знания и теплоту человеческого чувства. Театральная общественность, все любители театра желают ему новых творческих успехов на его благородном поприще.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.