

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРТУРА ЛЕМБА

ДРУЖБА

Знакомясь с двухтомником материалов о выдающемся русском композиторе А. К. Глазунове, выпущенном Ленинградским издательством «Музгиз», можно обнаружить несколько писем, в которых упоминается имя старейшего эстонского композитора Артура Лемба. 24 мая 1904 года Глазунов в письме Римскому-Корсакову пишет:

«У Соловьева было два 6-голосных контрапункта и два 4-голосных: один 6-голосный Лембы, к моему большому удовольствию, очень недурен». В другом письме к тому же адресату, датированном 1 июля 1905 года, Глазунов рассказывает:

«Историю, накануне болезни мне пришлось просмотреть целый фортепианный концерт ученика Лембы, который произвел на меня талантливостью самое отрадное впечатление...» В записке к А. Спендиарову Глазунов 23 декабря 1908 года сообщал: «... в 3½ часа я назначил репетицию для шереметьевского концерта в Большом зале консерватории. Буду исполнять кантату Штейнберга и симфонию Лембы».

Имя Артура Лемба встречается в двухтомнике довольно часто, а вот писем Глазунова эстонскому композитору нет ни одного. Может быть, они не сохранились? Мы в гостях у Артура Лемба, отмечающего в эти дни свое 75-летие. На письменном столе композитора большая фотография А. К. Глазунова с надписью: «Высоко-талантливому музыканту — композитору, исполнителю и педагогу — Артуру Густавовичу Лемба в память нашей многолетней верной дружбы. Духовно преданный А. Глазунов. 5 февраля 1934 года. Париж».

Тяжело больной, находясь за тысячи километров от Таллина, за два года до смерти Александр Глазунов шлет А. Лемба свою фотографию и эти трогательные сердечные слова приветствия. Как же подружился русский и эстонский композиторы? Александр Глазунов в тот год, когда эстонский юноша поступил в Петербургскую консерваторию, был уже широко известным композитором и музыкальным деятелем. Чуткий педагог, замечательный учитель, Глазунов обратил внимание на одаренного юношу, который был не только хорошим пианистом, но и талантливым композитором. Заметим, что учителем А. Лемба стал и другой гениальный русский композитор — Н. Римский-Корсаков...

В 1908 году А. Лемба заканчивает с золотой медалью консерваторию и остается в ней преподавать. Дружба двух композиторов становится еще прочнее, когда они совершают совместную гастрольную поездку в Москву и в Одессу, где Артур Лемба выступает как пианист, а Александр Глазунов — как дирижер. Вместе русский и эстонский композиторы работают много лет.

В архиве А. Лемба хранится несколько писем А. Глазунова, написанных последним на закате жизни и еще неизвестных широкой общественности. Особенный интерес представляет письмо из Риги, датированное 5 апреля 1931 года.

Письмо А. Глазунова из Риги к А. Лемба публикуется впервые. Вот оно:

«Дорогой Артур Густавович! Письмо твое меня очень тронуло, и я вспомнил время, вместе проведенное в Гельсингфорсе, а также многое другое, что было раньше, например, поездку в Одессу. Очень жаль, что не удалось сговориться в этом году отъезжая Таллина. Я получил лишь здесь официальное приглашение при-

ехать к вам к 12 апреля, но мне, в-первых, надо во вторник вернуться в Берлин и, во-вторых, условия материальные несколько ограничены. Проживал все, что мне дают главным образом авторские, и не имея «запасного» капитала, приходится взвешивать каждую поездку, чтобы не возвращаться по шпалам.

В Риге мне было очень приятно и как-то веляло родиной. Меня с женой гостеприимно приютила Н. К. Актери со своей ученицей Кариус. Я пользовался просторным целым этажом, ро-ляем и т. д. Благодаря частной квартире ко мне ходило сравнительно не-много праздного народа — в гости-нице мне бы больше надоедали. Последнее время в Берлине я сидел совсем без дела, но, приехав 22 марта в Ригу, я сейчас же окунулся в самую лихорадочную работу. Временами я утомлялся, но в то же время я был очень удовлетворен своей выносливостью. К концерту было три рецензии, последняя в день концерта. В проме-жутках проходила «Раймонда», с балетными артистами под фортепиано. Накануне спектакля, в понедельник 30 марта, состоялась генеральная ре-петиция «Раймонды» с оркестром, длившаяся в общем более четырех ча-сов. В день спектакля я еще имел коротенькую репетицию с одним ор-



На снимке: группа музыкальных деятелей. В центре — Римский-Корсаков, первый слева (стоит) — Артур Лемба, студент Петербургской консерватории.

ше, чем перед тем в Берлине, и болезненных сердечных явлений не ощущал...

Надеюсь, что в будущем сезоне нам удастся повидаться. Желаю тебе всего доброго... Искренне преданный тебе А. Глазунов.

Р. С. Задумал сочинить концерт для виолончели, — мало времени для того, чтобы сосредото-читься и обстановка не «озерковская». Около ¼ уже имеется».

Это письмо представляет немалый интерес, поскольку о последних годах жизни А. Глазунова сохранилось очень мало материалов. Это подтверждается и двухтомником, где широко освещено творчество Глазунова до его поездки в Вену и бегло рассказывается о творчестве за рубежом.

В архиве Артура Лемба хранятся еще несколько пи-сем Глазунова. В одном из них из Парижа 24 октября 1928 года автор «Раймонды» между прочим пишет: «Дружба наша имеет не меньшую давность. Я неред-ко вспоминаю совместную концертную поездку нашу в Одессу осенью 1908 года и последнюю встречу в Гельсингфорсе зимой 1922 года. Буду счастлив, если удастся повидаться с тобой нынеш-ней весной». В письме к А. Лемба от 27 октября 1933 года А. Глазунов заме-чает: «Высоко ценя в тебе глубокого музыканта, та-лантливую композитора, пре-красного исполнителя и муд-рого учителя, я горжусь тем, что рост и расцвет твоего многостороннего та-ланта создавались на моих глазах».

Мы лишь вкратце коснулись дру-жеских связей русского и эстонского композиторов. Их совместная творче-ская работа, их переписка ждут по-дробного исследования. В музее теат-ра и музыки в Таллине хранится пар-титура первой симфонии А. Лемба с посвящением «Моему дорогому учи-телю и другу Александру Константи-новичу Глазунову от Артура Лемба».

Отмечая данной публикацией 75-летие жизни Артура Лемба, автора многих опер, симфоний, фортепиан-ных концертов, увертюр, камерных пьес, мы желаем эстонскому компо-зитору хорошего здоровья и новых ус-пехов в педагогической и творческой деятельности.

Э. ЛУГОВСКАЯ.



На снимке: фото А. Глазунова с дарственной надписью Артуру Лемба. (Снимок публикуется впервые)

кестром. Программа симфонического концерта прошла хорошо, в особенно-сти музыкальные картины «Весна» и сюиты из «Средних веков». Балет не давали около двух лет, но он был ра-зучен так тщательно, что оркестр помнил все трудные места. Темпы бы-ли более или менее правильными и почти ничего не приходилось менять. Некоторые эпизоды я впервые ус-лышал, так как они пропускаются на сцене Мариинского театра. Артисты балета очень хорошо обучены и та-нцуют изящно и стройно. Сама А. Фе-дорова вполне успешно справилась с ролью Раймонды. Меня очень чество-вали местные учреждения и, между прочим, корпорация студентов консер-ватории, которая поднесла мне звание почетного филлистера. Мне подарили значок с лентой и шапочку. Это было для меня чрезвычайно ново. Несмот-ря на несколько цыганский образ жизни, я чувствовал себя в Риге луч-