

Замечательный композитор и пианист

«Бстати, накануне болезни мне пришлось просмотреть целый фортепьянный концерт ученика Лембы, который произвел на меня талантливостью самое отрадное впечатление». Так писал А. Глазунов в 1905 году Н. А. Римскому-Корсакову. А произведение, о котором здесь шла речь. — Первый фортепьянный концерт тогда еще двадцатилетнего юноши Артура Лембы. И вот уже десятки лет — это самый популярный фортепьянный концерт в эстонской музыке. Он нередко звучит в наши дни и в эфире и на концертной эстраде. Впервые же концерт прозвучал в 1906 году в Петербурге. Партию фортепьяно исполнял сам автор, а за дирижерским пультом стоял известный финский композитор и дирижер Армас Ярнефельт.

В том, что Лемба избрал путь музыканта, немаловажную роль сыграла семья. Его отец, Густав Лемба, был настройщиком роялей и пианистом-любителем. Звуки фортепьяно были одними из первых впечатлений детских лет не только Артура Лембы, но и его старшего брата Теодора Лембы, известного пианиста и педагога.

Брат Теодор и сестра Людмила — позднее певица Хеллет Лемба — были первыми учителями Артура. 14-летнего Артура Лембу приняли в фортепьянный класс Петербургской консерватории. Годы учебы прошли блестяще: при окончании ему вручили золотую медаль и специальную премию имени Антона Рубинштейна — концертный рояль. По-

сле окончания консерватории Лемба преподает в Петербургской консерватории, а в 1915 году, когда исполнилось 30 лет, ему присвоили звание профессора.

Артур Лемба всегда совмещал педагогическую и исполнительскую деятельность. Он устраивал регулярно свои фортепьянные вечера и выступал солистом в симфоническом концерте. Игру Лембы слышали крупные города России, он выступал и за рубежом — в Будапеште, Стокгольме, Хельсинки и других городах.

Композицию Артур Лемба изучал под руководством Н. Римского-Корсакова и А. Глазунова. Наряду с классными заданиями, он уже в годы учебы создал немало законченных по форме, пленяющих своей мелодической красотой произведений. В 1904 году в Петербурге были изданы его романсы, в том числе и один из любимейших напевов Лембы — «Колыбельная». А в следующем, 1905 году, наряду с первым фортепьянным концертом, была создана и опера «Дочь Лембиту».

В 1909 году Лемба создал очередное крупное произведение — Первую симфонию. В Петербурге, под руководством Александра Глазунова, состоялось ее исполнение.

Будучи профессором Петербургской консерватории, Артур Лемба был свидетелем событий Великого Октября.

— В те памятные дни, — говорит он, — я выступал в качестве пианиста в составе различных бригад. Наши концерты проходили

не только в зале филармонии, но и во многих рабочих клубах и в воинских частях. Я имел удовольствие, — рассказывает он дальше, — выступать совместно с видными деятелями русской музыки. Помню концерт в Инженерном замке, где мы в четыре руки с Александром Глазуновым исполняли фортепьянное изложение его «Сюиты из средних веков». Александр Глазунов был тогда директором Петроградской консерватории. Перед концертом к собравшимся нередко обращались с речами революционные деятели. Помню содержательные выступления эстонского революционера Кони. И речи и концерты находили всегда чуткий и теплый прием со стороны слушателей.

В начале двадцатых годов Лемба временно работал в Финляндии в качестве педагога Музыкального института в Хельсинки. В это время он близко познакомился с видным дирижером Баянусом, а также с крупнейшим музыкантом Севера — Сибелиусом. Вернувшись в Эстонию, Лемба стал профессором Таллинской консерватории.

В двадцатые годы Лемба создал свою Вторую симфонию с подзаголовком «На жизненном пути» и Второй фортепьянный концерт. А на рубеже тридцатых годов написал он одну за другой три оперы. Первая из них «Балмунейд» («Дева могилы») дала возможность широко показать старонародные образы и поверия. После оперы «Любовь и не может не реагировать на волю смерти» было создано сильнейшее



музыкально-сценическое произведение Лембы — опера «Эльга».

В середине тридцатых годов в творчестве Артура Лембы начался период молчания. Он занимался лишь педагогической и концертной деятельностью. После восстановления Советской власти в Эстонии Лемба вновь занялся творческой деятельностью.

К своему семидесятипятилетию Артур Лемба создал новый фортепьянный концерт — по счету пятый. Это произведение, напоминающее по своему построению и краткости фортепьянный концерт Римского-Корсакова, несет в себе черты, общие для концерта и для рапсодии.

Чуткий художник, Артур Лемба не может не реагировать на волнующие события окружающей жизни.

Сегодняшний день виден на страницах его партитур. Если первая кантата Лембы, написанная полвека тому назад, называлась «Морская царица», то теперь он написал кантаты «Песня двух соевременующихся колхозов» и «Нарва».

В активном отношении к жизни кроется залог молодости души композитора. И потому мы вправе ждать от композитора, чье 75-летие широко и тепло отметила в эти дни общественность республики, новых прекрасных произведений.

Лео НОРМЕТ.
Композитор.

На снимке: Артур Лемба.
Фото К. Лийва.

Редактор С. ЩЕТИНИН.

редактора 4-17-93, 4-30-57, отв. секретарь 4-52-53; отделы: пропаганды 4-47-41, партийной культуры 4-46-83 и 4-28-50, писем 4-24-83, местной сети и рабселькоров 4-40-69, объявлений — ул. Рата

Типография «Юхисэлу», Таллин, Пикк, 40/42, 1960.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

27 СЕН 1960