

Лемба, Артур.

1985, XI

Вечерний Таллин

г. Таллин

21 НОЯ 1985

К ЮБИЛЕЮ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МУЗЫКАНТА

Сегодня в Музее театра и музыки открылась научная конференция, посвященная столетию со дня рождения выдающегося композитора, пианиста, педагога и музыковеда Артура Лемба (1885—1963). Вечером в концертном зале «Эстония» состоится концерт его произведений.

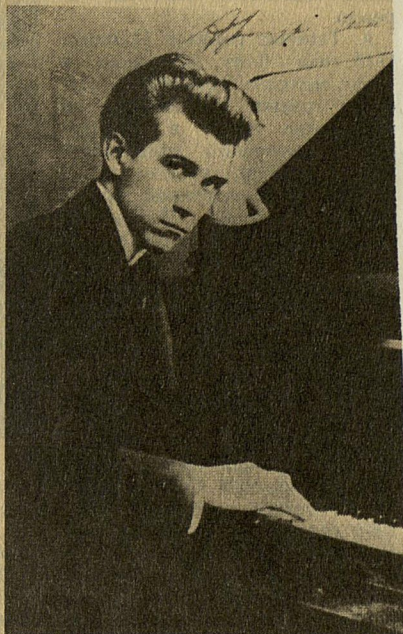
Совсем недавно мы радовались победе Калле Рандалу на международном конкурсе пианистов в Мюнхене. А многие ли знают, что первым эстонским пианистом, добившимся международного признания, был как раз Артур Лемба.

Он родился в Таллине 24 сентября 1885 года. В семье было трое детей: Теодор, Людмила и Артур. Отец рано начал обучать их музыке. Дома часто исполнялись классические произведения в четыре руки. Семья посещала все концерты и оперные спектакли. Мать, желая дать детям музыкальное образование, переселилась с ними в Петербург. Теодор, поступивший в консерваторию, дома обучал младшего, Артура. В 13 лет мальчик продемонстрировал свое умение профессору консерватории и был принят в класс рояля (при бесплатном обучении). Помимо игры на рояле, он учился композиции и теории у Н. Соловьева, А. Глазунова и Н. Римского-Корсакова, которые оказали значительное влияние на формирование молодого музыканта.

Артур Лемба блестяще сдавал курсовые экзамены, выступал в концертах. В 1908 году он окончил консерваторию с двумя наградами: большой серебряной медалью по классу композиции и малой золотой — по классу рояля. Кроме того, ему была присуждена премия им. А. Рубинштейна — рояль. Он был приглашен преподавать в консерваторию и в 30 лет стал профессором.

С 1909 года музыкант давал сольные концерты в Петербурге. Рецензии были восторженными. «Великолепная техника, безупречный вкус», — писали газеты. В 1910 году Артур Лемба участвовал в конкурсе имени Антона Рубинштейна и оказался в числе восьми лучших.

С 1920 года музыкант жил и работал в Эстонии. Давал сольные концерты, дирижировал, преподавал в консерватории. Среди его учеников были Эльза Авессон, Вера Ленсин, Олав Роотс, Виллем Рейманн. Выступая в качестве



музыкального критика, он писал рецензии сразу же по окончании концерта, и они появлялись в газете уже на следующий день.

В числе его произведений были оперы, симфонии, фортепьянные концерты.

— Ошибаются те, кто считает, будто быстро сделанная работа хуже, чем с трудом выжатая из себя, зачастую неестественная композиция. Я всегда работал внимательно и быстро, — говорил Артур Лемба.

В 1937—1938 годах он входил в жюри международного конкурса им. Исаи в Брюсселе. Интересно отметить, что в 1937 году победителем конкурса скрипачей был Давид Ойстрах, а в 1938 году конкурс пианистов завершился победой Эмиля Гилельса. Участвовали в конкурсах и эстонские музыканты, в том числе Владимир Алумяэ.

В Советской Эстонии Артур Лемба успешно продолжал свою творческую деятельность. В 1962 году ему было присвоено звание народного артиста республики.

А. Лемба внес неоценимый вклад в историю эстонской музыки. Его опера «Сабина» (1905), Первая симфония (1908) и Первый фортепьянный концерт (1908) были первыми произведениями эстонской национальной музыки в этих жанрах. Значение творчества Артура Лемба для эстонской музыкальной культуры трудно переоценить.

АНУ КЫЛАР.