

ИСКУССТВО

БАРД ИЗ ПАРИЖА

НА КОНЦЕРТЕ ФРАНСИСА ЛЕМАРКА

Да, именно это слово—бард приходит на память, когда слушаешь Франсиса Лемарка. Его искусство восходит к искусству древних бардов и менестрелей не только тем, что он сам сочиняет стихи, музыку и сам же поет эти песни, но даже тем, что, как и они, он не получил специального консерваторского образования. Первую песню Франсис Лемарк написал в 31 год, перепробовав до этого немало профессий. Родился и вырос он в бедной семье портного и с 11 лет был вынужден зарабатывать на хлеб собственным трудом. Музыку Лемарк любил с детства, но он считает, что талант его вызвал к жизни Ив Монтан. Услышав Монтана, он решил написать

свою первую песню для него. С тех пор прошло 20 лет. За это время он создал более трехсот песен, которые исполняют такие знаменитые певцы, как Морис Шевалье, Ив Монтан и Шарль Азнавур, Жаклин Франсуа и Лео Ферре. Поет их и сам автор, который часто выступает в крупнейших залах Парижа «Бобино» и «Олимпия». Поэтому, естественно, о Лемарке, прежде всего, говорят как о композиторе, авторе чудесных «шансон», в основе которых лежит не только необычайное мелодическое богатство и разнообразие, но и очень своеобраз-

ный ритмический рисунок. Для любого настроения — грустного и печального, веселого и шутливого он всегда находит какой-то особый ритм, который в большинстве случаев заключается в себе и передает слушателям это настроение.

В эти дни мы познакомились с Лемарком — певцом. В исполнительском искусстве его не следует искать драматической контрастности Жильбера Беко, остро-социальной направленности Жака Бреля, трагедийности Жаклин Франсуа или модернистской изощренности улыбающихся певцов. Лемарк традиционен во всем, как в своих песнях, так и в пении, но от этого искусство его не проигрывает. Очевидно, потому,

что в песнях его живут такие же, как и он сам, простые и непосредственные французы, немножечко поэты, умеющие извлекать радость из всего окружающего. И когда поет Лемарк, сама Франция поет правду о себе, душа парижской улицы заполняет зал, и перед нами встают старый скрипач, шлюзовщик с канала Сен-Мартен, маленький сапожник и, главное, Париж, с его бульварами и кафе, с его неповторимым «парижским» воздухом.

Слушая Лемарка, трудно сказать, чем он увлекает вас. Артистизмом? Непосредственностью? А может быть, доброжелательным юмором, заставляющим его героев с улыбкой встречать невзгоды? Очевидно, всем вместе взятым, но больше всего той неразрывной, органичной связью со своим на-

родом, который так остро ощущается и в его песнях, и в его исполнении.

И благодарные слушатели не остаются равнодушными к искусству гостя, дружно аплодируют «Маржолене» и «Птичке и пуделю», песням, ставшим знаменитыми: «Шел солдат» и «Париж». Последнюю, неоднократно слышанную нами в исполнении Ива Монтана, Лемарк называет своим амулетом и всегда ею кончает свои выступления.

Успеху концерта способствует инструментальный ансамбль, в составе которого мы услышали французских музыкантов Л. Сури (рояль), Ж. Говаерца (ударные, аккордеон), Н. Клечковского (контрабас), Л. Феррери (гитара) и Н. Джюли (гитара).

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.