

Амулет Франсиса Лемарка

30-го января рижане впервые встречаются с Франсисом Лемарком. Почти одновременно с афишами о его гастролях пришлось выставить броские транспаранты: «Все билеты проданы...».

Если правда, что французы достигли наибольших успехов в жанре эстрадной песни, то правда и то, что Франсис Лемарк наиболее яркий представитель западноевропейских композиторов, поэтов и певцов, работающих в этом популярном жанре искусства. Песни «шансоны» Франсиса Лемарка звучат сейчас во всем мире, их исполняют самые известные артисты эстрады.

...На сцене — небольшой оркестр: четверо юношей (ударник-аккордеонист, два гитариста, исполнитель на электроконтрабасе) и пианист в возрасте чуть постарше. И вот появляется Франсис Лемарк. Небольшого роста, крепко сбитый. Шевелюра тронута седой. И уж если кто-нибудь своей внешностью способен начисто опровергнуть наше понимание «артистич-

баллада, рассказ: о сапожнике, о пуделе и птице, о красной розе, об извозчике, о лягушке... Иногда это искрящиеся весельем песенки, иногда это грустные напевы, а иногда это страстные, обличительные, как, например, «Солдат». Особое место в творчестве Лемарка занимает образ Парижа: артист буквально преображается, когда поет о родном Париже.

...Нелегко было встретиться с Франсисом Лемарком в Москве после концерта. Но когда он услышал, что интервью просит рижанин, то мгновенно отстранил всех в сторону:

— Из Риги? Прошу, прошу!
— С волнением собираюсь в Ригу, — говорит Франсис. — Ведь еду на родину моих родителей!..

Давно-давно отец и мать Франсиса Лемарка покинули родину, спасаясь от преследований в царской России.

— Родители умерли давно, но я знаю, что Прибалтика — земля отца и матери, — говорит Лемарк.

Франсис Лемарк приезжал впервые в Москву десять лет тому назад. Потом мы его видели как члена жюри Международного конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

— Я уже готовился к поездке в Советский Союз, но попал в автомобильную катастрофу и свалился на полгода.

Лемарк волнуется: как его примет советский слушатель? Он сам коммен-

тирует свои песни, он даже делает это... на русском языке.

— Я не палач, — говорит Франсис со сцены, — но сейчас буду казнить великий русский язык!

Он спрашивает:

— Можно ли на таком языке разговаривать с рижанами?

Безусловно, можно!

...Когда песни спеты, когда зал приветствует певца, Франсис Лемарк подходит к микрофону:

— Я спою вам свою самую дорогую песню... Правда, все, что я хотел в ней сказать, лучше меня это сделал Ив Монтан. Но для меня эта песня — моя любовь, моя страсть, мой амулет «A Paris»...

Освальд КУБЛАНОВ.
(Наш корр.).

Москва—Рига.

Pour les lecteurs de
"SOVETSKAJA LATVIJA"
Amical et fraternel salut
F. LEMARK

Читателям «Советской Латвии» с дружеским и братским приветом.

Ф. ЛЕМАРК.



ности», то это он — Франсис Лемарк! О нем можно подумать все: что он шофер, слесарь, грузчик. Оказывается, первое впечатление не так уж обманчиво: Лемарк, действительно, перепробовал в жизни много профессий, он был даже подмастерьем у меховщика.

Однажды друзья взяли Франсиса на концерт Ива Монтана. Никто из них, естественно, не мог предполагать, что тот вечер окажется решающим для дальнейшей судьбы их товарища.

— Ив Монтан потряс меня, — рассказывает Франсис Лемарк. — Меня охватила мечта: попробую написать песню...

Во Франции многие сочиняют песни: их поют и в кафе, и на улицах. С чего начать? Франсис решил написать песню о Париже — о самом любимом городе на свете. Он принес песню известному поэту Жаку Преверу. Жак пожал плечами:

— Я не очень разбираюсь в песнях...

Но он тут же позвонил своему другу — Иву Монтану и пригласил его к себе. И вот так в жизни бывает иногда: именно Ив Монтан и был первым исполнителем песен Франсиса Лемарка. Кто не знает теперь знаменитой «A Paris». Пластинки Франсиса Лемарка выпускаются миллионными тиражами.

Композитор-поэт попробовал сам выступить на эстраде: успех был огромный. Пришла слава — Франсис Лемарк стал любимцем миллионов.

Песни Лемарка мелодичны, они хорошо запоминаются. У него какая-то особая манера исполнения: артист подходит к микрофону и ведет с вами доверительную беседу-песню. Каждая песня — это миниатюрная новелла