

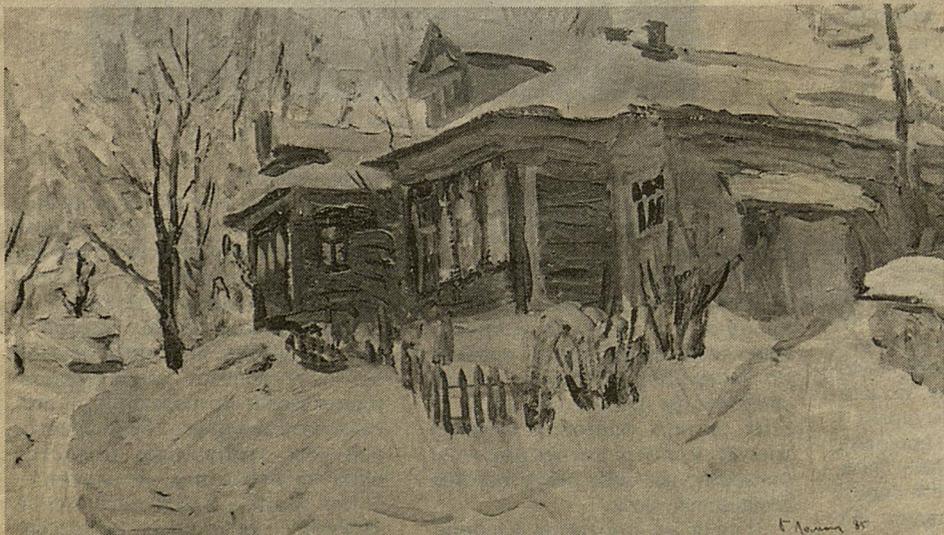
Для постоянного участника московских и российских выставок пейзажиста Георгия Лемана характерны широкая манера письма, отказ от предметной выписанности и детализации. Живопись его легкая, прозрачная, основанная на тоне и плотном свободном мазке. Построение пейзажа пространственно-динамическое. Этюды темпераментны и в пластической трактовке природы, и в цветности живописи, и в энергичности мазков. Многие работы художника хранятся в музеях России и зарубежных коллекциях: во Франции, Канаде, Голландии, США, Югославии, Финляндии, других странах мира.



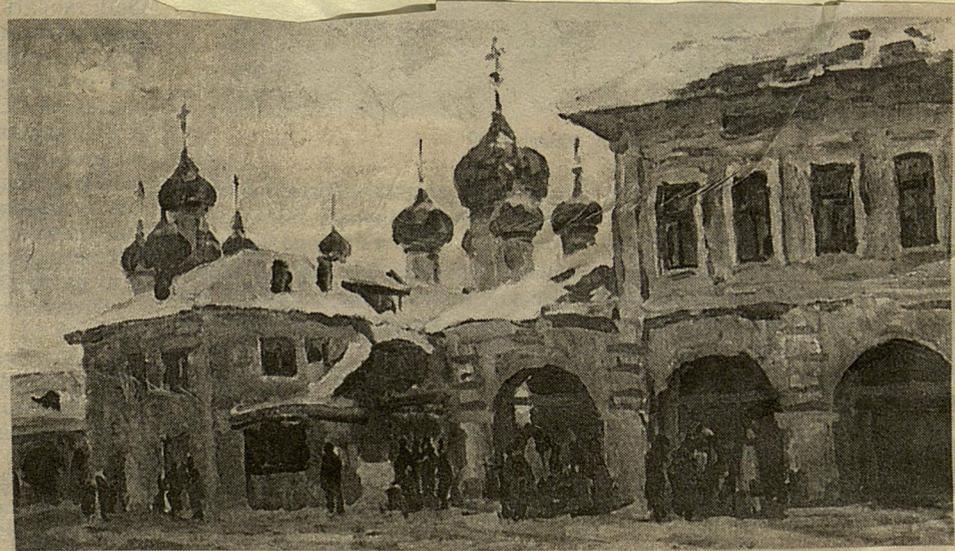
Г.Леман. Вечерний покой. 1988

## Любовь, проверенная временем

А. ГУРЬЕВ.



Г.Леман. В Борисоглебе. 1985



Г.Леман. Будни старого города. 1988

Леман Георгий

17-21.01.03