



# Композитор, воспитатель национальных кадров

Человек живого ума, яркого таланта, большой культуры — такое впечатление производит Альберт Семенович Леман на тех, кому доводится встречаться с ним. Сочетание этих качеств нельзя не назвать счастливым для любого человека, тем более для музыканта.

Творческая, музыкально-общественная и педагогическая деятельность Альберта Семеновича неразрывно связана с развитием музыкальной культуры Татарии.

Особенно плодотворно работает Леман в области симфонической музыки. Сюита «Татарские напевы», основанная на темах песенного и танцевального склада, рисует картины народной жизни, образы родной природы и связанные с ними размышления, поэтические настроения. Ее музыка изящна, образна, мелодически выразительна.

Так же светлы, жизнеутверждающи по характеру «Праздничная увертюра» и «Балетная сюита» для симфонического оркестра.

Одним из первых среди композиторов Татарии Леман обратился к жанру инструментального концерта. Большой удачей явился его первый концерт для скрипки с оркестром, привлекавший внимание музыкантов и широкого круга слушателей. К числу творческих достижений относится и 3-й концерт для фортепиано с оркестром, близкий предыдущему по кругу образов, но звучащий более драматично.

Несомненный интерес представляет «Татарская рапсодия», как новый тип произведения в татарской симфонической музыке. В основу ее положены характерные для народного творчества эпическая, лирическая и плясовая мелодии. Музыка всех названных произведений овеяна живым ощущением современности. Слушая их, мы чувствуем, что композитор сумел отразить интонационно-ритмическое и ладовое своеобразие народных мелодий, использовать прелесть их развития, характерные для практики народ-

□  
(Творческий портрет)

□  
ных певцов и мастеров инструментальной импровизации.

Кроме симфонических, композитор пишет ряд камерно-инструментальных произведений: пьесы для скрипки, флейты, виолончели, сюиту «Пионерское лето», привлекательную своей образностью, картинностью музыки, и 24 прелюдии для фортепиано — цикл тонких психологических зарисовок, в которых выражены самые различные оттенки душевных состояний: от спокойно-созерцательного до драматически-взволнованного. Из вокальных произведений наиболее интересны хоры «У стен Кремля» и «Нет, ты не умер», посвященные памяти великого Ленина.

Все творчество Лемана показывает нам смелого, ищущего композитора, воспитанного на классических традициях музыкального искусства. Вместе с тем на него оказало воздействие своеобразное мастерство таких выдающихся советских художников, как Прокофьев и Шостакович. Смелость постановки сложных художественных задач, неустанные поиски нового привели композитора к лучшим его сочинениям к несомненным достижениям. Музыка Лемана привлекает свежестью и своеобразием мелодии, талантливой изобретательностью в области гармонического языка, фактуры, оркестровки.

Творческую деятельность Альберт Семенович сочетает с большой и плодотворной педагогической работой. Он исполняет обязанности профессора кафедры теории и композиции Казанской государственной консерватории, с момента ее открытия руководит классом композиции, воспитывает национальные творческие кадры. Высокий уровень этого класса, реалистическая направленность творчества студентов отмеча-

лись во время смотров в Москве в 1948 и 1956 годах.

Выпускники и студенты класса Лемана ежегодно показывают свои произведения на концертах пленумов Союза композиторов Татарии. Концерты эти, как правило, привлекают внимание широкой общественности.

Давая правильное направление, прививая навыки профессионального мастерства, Леман в то же время бережно и чутко развивает индивидуальные творческие склонности учеников. Почти каждый из них создал или завершает крупное произведение — оперу, балет, симфонию. Недавно в Татарском государственном театре имени Мусы Джалиля с успехом прошла премьера оперы Хуснулы Валиуллина «Самат». Театр принял к постановке балет Энвара Бакирова «Волшебный гребень». Алагиар Валиуллин завершил симфонию. Алмаз Монасыпов написал первую в татарской музыке сюиту для скрипки с фортепиано. Звучат по радио и в концертах песни Исмая Шамсутдинова. Плодотворно работает в области симфонической и эстрадной музыки Олег Лундстрем. Ряд крупных камерно-инструментальных и симфонических произведений создал Арнольд Бреннинг. Федор Васильев, возвратившись в родную республику, завершает начатую в консерватории первую чувашскую оперу.

Так интересно и разнообразно проявили себя воспитанники А. С. Лемана, а в консерватории растет новая группа талантливейшей творческой молодежи, представляющей не только Татарии, но и братские республики Поволжья и даже далекую Туву.

Разносторонняя творческая, педагогическая и общественная деятельность Альберта Семеновича Лемана, без сомнения, принесет еще много пользы развитию музыкальной культуры Татарии и братских национальных республик.

Г. КАСАТКИНА.