ЗВУЧИТ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

На недавнем концерте в Большом зале Консерватории прозвучали три симфонических произведения советских композиторов.

В оркестровой увертюре «Ликуй, мой народ» молодой композитор О. Зульфугаров умело использовал выразительные возможности азербайджанского музыкального фольклора. Яркая, красочная, своеобразная мелодия, острый и сложный ритм, сочная гармония отличают это яркое произведение.

Иной по эмоциональному строю концерт для альта Е. Голубева. Превосходное знание композитором технических возможностей инструмента позволило создать произведение, раскрывающее красоту и выразительность его звучания. Концерт — одночастный. В нем нет контрастных образов. Преобладает одно настроение — нежное, лирическое. Изящные танцевальные ритмы, пряные гармонии придают произведению своеобразный аромат и теплоту. Но они не устраняют некоторого эмоционального однообразия музыки концерта.

Кульминацией программы концерта явилось исполнение оратории «Ленин» А. Лемана. Поэтическую основу оратории составляют стихи В. Кубанева и Р. Кутуя, которые привлекают свежестью поэтических образов. Оратория написана для солиста, хора, детского хора и оркестра.

Конечно, не только тема определила успех этого произведения. Рассказать о Ленине музыкальным языком, доступным и близким самой широкой аудитории, — в этом главное достоинство ораторни. Высокое профессиональное мастерство подчинено активному раскрытию большой темы. В музыке нет резонерства и крикливой помпезности. Все, о чем говорится в оратории, идет от искренне взволнованного сердца автора. Оратория «Ленин» — безусловная удача композитора.

В концерте приняли участие Государственный симфонический оркестр СССР (дирижер И. Шерман), Республиканская русская хоровая капелла (художественный руководитель А. Юрлов), детский хор под руководством В. Соколова и солисты А. Поляков и М. Геллер.

И. СМИРНОВА.

Советская культура

2 стр. 6 июля 1963 г.