

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ

КУЛЬТУРА

28 ДЕК 1961

от

г. Москва

Газета №

ПОСТОРОНИТЕСЬ, РАБОЧИЙ ИДЕТ!

ЭТИМИ словами поэта-рабочего И. Филипченко открывается новая оратория Альберта Лемана «Атланты», посвященная 50-летию Октября. В основе произведения, написанного для чтеца, солистки (меццо-сопрано), хора и симфонического оркестра, лежат тексты народных песен, стихи русских революционных поэтов — слова удивительно зримые, весомые, почти физически ощутимые. Пролог и девять частей — это разнообразные картины жизни тех самых «атлантов труда, гладнаторов глыб», кто «из-под земли богатство достает другим», кто безрадостно «умирает во мраке холодном», наконец, тех, кто «под знаменем восстанья, воли и борьбы бьется с тьмой».

Ведущим композиционным принципом произведения является чередование (сопоставление) разного рода контрастов — и внутри каждой части, и между соседними частями, которые особенно углубляются к концу оратории. Здесь как будто параллельно развиваются две музыкально-драматические линии. Первая — активно-бунтарская, вторая — лирико-трагическая. Борьба, отчаяние, скорбь, стремление к счастью, ненависть к угнетателям — все это находит логичное разрешение в финале оратории — «Реквиеме». Единое динамическое нарастание направлено к кульминации,

выражающей важнейшую мысль оратории:

Герои! Погибшие в великих делах,
Вы будете вечно жить
В славных преданьях, вам —
Вечная память в сердцах.

Вокально-интонационный язык оратории, как и ее жанровые истоки, неразрывно связан с современным толкованием русского музыкального фольклора. Здесь и широкие распевы, и былинная декламация, частушечные скороговорки и плясовые наигрыши, революционно-песенные мотивы и маршевые ритмы.

Оркестр и хор выступают в оратории

в тесной взаимосвязи, дополняют друг друга, равно участвуют в тембровом и динамическом развитии. Все здесь подчинено основной задаче — передать в музыке содержание текста как можно более образно и наглядно. Оркестр очень экспрессивно и конкретно договаривает или предваряет реплики хора.

Среди фрагментов оратории особенно запомнилась центральная и по своему расположению, и по удивительной концентрированности музыкального образа баллада «Солдаты уходят» (пятая часть). Тяжелый маршеобразный ритм, тремоло всен-

ного барабана, неумолимо давящий сигнал трубы, а на этом фоне суровая и мужественная декламация хора — все это создает величественную сдержанно-трагическую картину шествия «безмолвных рядов в далекий путь».

Разумеется, впечатление от первого исполнения оратории А. Лемана в Большом зале Московской консерватории не дает возможности детально раскрыть все ее своеобразие. Добавим, однако, что композитору удалось очень органично сочетать настоящий революционный пафос с оригинальной «истовостью» и зримостью образов. Этот самобытный монумент великому подвигу «атлантов труда» не раз еще прозвучит в концертах и заставит говорить о себе.

И. ЧАЛАЕВА.