

ШИРОКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Авторский концерт — всегда событие. Событие для самого композитора, для тех, кто постоянно следит за его творчеством, для его учеников, а также — для всех, кто причастен к современной музыке, кого волнуют проблемы музыкального искусства наших дней. Событием явился и состоявшийся в Малом зале консерватории авторский концерт композитора, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Альберта Семеновича Лемана.

Творческий диапазон композитора велик, об этом в полной мере свидетельствовала программа концерта: наряду с симфонией в ней были представлены образцы жанра инструментальной сонаты, инструментальные миниатюры, хоры на народные тексты. Каждое сочинение по-своему неповторимо, и вместе с тем все они находятся в рамках одного, индивидуального композиторского стиля, узнаваемого как в симфонии, так и в небольшом по протяженности хоре.

В стиле А. С. Лемана ясно ощущается связь с традициями музыкальной классики. Однако связь эта не лежит на поверхности, она является одной из важнейших внутренних сил, действующих внутри стиля. Проявление ее различны, они всякий раз гибко переосмысливаются в зависимости от жанра и содержания сочинения. Так, в ряде случаев автор может указывать на классический прообраз структуры своего сочинения, называя его «Партита для фортепиано (или *Simfonico concerto grosso*, исполнявшийся на фестивале «Московская осень» 1979 года); в других произведениях — например, в фортепианной сонате — прослеживается классическая соразмерность разделов формы, логика интенсивного и результативного процесса тематического развития. В большинстве же случаев трудно конкретно указать, в чем именно проявляется связь с традициями, но нетрудно услышать, что в индивидуальном композиторском стиле А. С. Лемана фокусируются черты, различные по генезису, но оказывающиеся в родстве и составляющие органичное стилистическое единство: народно-песенная мелодическая основа, романтически-экспрессивная интонационность кульминационных эпизодов, «лоэнгриновское» звучание скрипок.

Стиль А. С. Лемана — это стиль современного художника, сочинения, исполненные в концерте, еще раз доказывают это. Обращаясь к жанру симфонии, композитор переосмысливает форму

выполнения, не сохраняет всю глубину содержания и процессуальность драматургии, присущие жанру симфонии. Монологичность высказывания — характерная черта музыки XX века — в полной мере присуща последней симфонии А. С. Лемана, и монологичность эта как бы поднимает индивидуальное до уровня общезначимого. (Симфония названа «Рикорданца», т. е. «Воспоминание»; в основе ее лежит неисчерпаемая по глубине и значимости концепция быстротечности и ценности человеческой жизни; сочинение определено автором как «камерная концертная симфония для ансамбля солистов»). Поистине современно, с исчерпывающей полнотой использует композитор возможности солирующих инструментальных как в симфонии, так и в сольных сочинениях. Современность и отношение композитора к фольклорному материалу: тонок выбор народных текстов — поэтических и характерных для русского фольклора; современна и работа с ними.

Ограниченные рамки газетной статьи не позволяют подробно останавливаться на всех сочинениях, представленных в концертной программе. Но, думается, необходимо выделить то наиболее существенное, что отличает композиторский стиль А. С. Лемана во всех сочинениях. Нельзя не отметить обоснованность тембровой драматургии во всех сочинениях, множество тембровых находок. Настоящим «открытием» был дуэт кларнета и блок-флейты в симфонии «Рикорданца», многокрасочность тембра виолончели в Монодиях для виолончели соло. Однако чувство тембра у А. С. Лемана неотделимо от остротенного чувства времени: особенно тонка и ощутима эта

связь в симфонии, где каждый тембр репрезентирует новую фазу временной драматургии (которая, в свою очередь, связана с этапами содержательной, сюжетной драматургии). Выделим при этом использование такого индивидуального сочетания, как диалог клавесина и тамтама, отмечающий моменты тихих кульминаций.

Несколько слов об исполнителях. Фортепианные сочинения были блестяще исполнены Т. Сергеевой, пианисткой очень музыкальной, темпераментной, с феноменальными пианистическими данными. Безусловно, украшением концерта явилось участие в нем такого тонкого, серьезного, обладающего безукоризненным чувством стиля и формы музыканта, как виолончелист В. Тонха. Игра его всегда подкупает интеллектуальностью, современной обостренностью интонации в сочетании с высокой культурой звука. Ярко, свежо и в высшей степени профессионально выступил студенческий хор под руководством В. Тевлина. «Душой» исполнения симфонии стал дирижер Р. Багдасарян, прекрасный музыкант, сумевший убедительно показать целостность сложного, протяженного сочинения. Ярка, виртуозна и вдумчива игра скрипача Д. Потемкина. Впрочем, весь исполнительский состав концерта достоин похвалы.

Альберт Семенович Леман — постоянно в работе, в беспрестанных трудах и как композитор, и как педагог, как организатор, как коммунист. Хочется поздравить Альберта Семеновича с успешным авторским концертом и пожелать, чтобы скорее состоялась следующая встреча слушателей с его музыкой.

Т. БАЗЖИНА,
студентка теоретико-композиторского факультета.
Фото В. ВАЛЛЕВА.

