

Гость Казани

В актовом зале Казанской консерватории состоялся авторский концерт народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора А. С. Лемана. Лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов симфонического оркестра Татгосфилармонии под руководством Р. Салаватова и солисты Н. Миндубаев (флейта), А. Гильфанов (кларнет), В. Моисеев (фагот), И. Сабирьянов (ударные), Р. Абдуллин и Т. Сергеева (фортепиано), Г. Крушельницкий (скрипка) исполнили его Прелюдию для камерного оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, Концертную симфонию и «Татарскую рапсодию».

Значителен вклад А. С. Лемана в развитие музыкальной культуры нашей республики, в подготовку национальных композиторских кадров. В течение двадцати лет он вел большую педагогическую деятельность в Казанской консерватории. Возглавляемая им кафедра композиции стала подлинной кузницей национальных композиторских кадров не только для Татарии, но и для других автономных республик. Блестящий пианист, он воспитал также целую плеяду талантливых музыкантов-исполнителей. Сейчас А. С. Леман заведует кафедрой композиции Московской государственной консерватории.

Очень плодотворна творческая деятельность композитора. Он создал концерты для скрипки, фортепиано, камерные симфонии, концерт для оркестра, оратории «Ленин», «Атланты», «Дюны поют», «Песни Поморья», камерные и другие сочинения. Работая в нашей республике, он написал сюиту «Татарские напевы», Концерт для скрипки с оркестром, удостоенный Государственной премии СССР, Концерт для фортепиано. Вот уже более четверти века звучит его «Татарская рапсодия», поражающая нетускнеющими красками, глубочайшим постижением фольклора.

Волнующей была встреча нашего гостя с казанскими

студентами-композиторами, которые исполнили свои сочинения и услышали их оценку от опытного мастера, получили от него много ценных советов. В Союзе композиторов Татарии состоялось знакомство гостя с произведениями татарских композиторов. А. С. Леман рассказал об актуальных творческих проблемах, которые встают перед деятелями искусства в свете решений XXVI съезда КПСС.

— Очень доволен встречей с симфоническим оркестром Татгосфилармонии, с которым я раньше много творчески сотрудничал, — сказал о своем концерте Альберт Семенович. — Он играет горячо, увлеченно, заинтересованно, у него хороший опыт работы с современным репертуаром. А его дирижер отличается очень активным творческим проникновением в замысел сочинений, остро чувствует оркестровую природу партитуры, ее стиливые особенности.

Ф. БИКЧУРИНА.