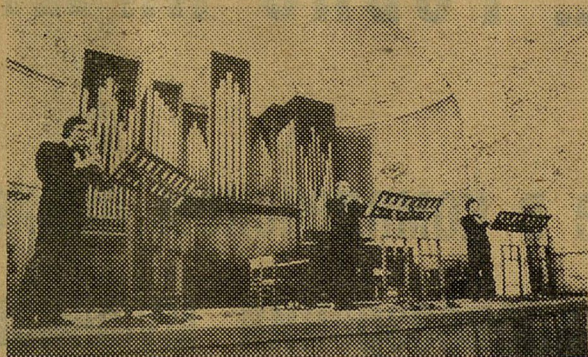


● АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

# ПОСТОЯННЫЙ ПОИСК



В последние годы авторские вечера московских композиторов стали неотъемлемой частью концертной жизни нашей консерватории. 18 марта состоялся концерт из произведений Альберта Семеновича Лемана, многогранно представивший его камерную музыку, по преимуществу написанную в последние годы. Леман-композитор пребывает в постоянном поиске. Сочинения привлекают многоплановостью образных решений и вместе с тем наличием тех постоянно присутствующих примет, которые складываются в понятие индивидуального стиля. Здесь всегда налицо концептуальная масштабность, четкость идеи в интонационно-процессуальной стороне формы, проработанность каждой детали.

Как известно, композитор активно работает во многих других жанрах — в том числе в кантатно-ораториальных, где раскрылись центральные темы его творчества — тема Родины, Ленина, размышлений о вечных ценностях искусства и жизни. Многие сделано художником и в области симфонической музыки.

Посещая авторские вечера Лемана, не раз убеждаешься, что композитор неизменно привлекает к «озвучиванию» своей музыки исполнителей исключительно высокого класса, а в ряде случаев, видимо, создает ту или иную партитуру в расчете на конкретную исполнительскую индивидуальность.

Так, думается, возникла сюита «Концертных вальсов» для фортепиано, посвященная ее первому исполнителю замечательному музыканту Татьяне Сергеевой (в минувшее десятилетие именно она представляла на суд публики новые фортепианные композиции Лемана). Прозвучали тонкий по колориту, даже несколько импрессионистический по характеру звукописи вальс «Золота арфа», «Большой концертный вальс», написанный с эстрадным блеском.

Сюита для трех гобоев «Дудочки» (исп. В. Гаврилов, Е. Алешин, К. Беляев) высветила другую грань художественных интересов Лемана — тягу к фольклору, давнюю и неизменную. Органично

ощущая природу народного мелоса и — шире — народного мироощущения — композитор не просто создает мелодии, близкие фольклорным. Здесь как бы реконструированы принципы народного исполнительства, особая роль импровизационности, преломляемой на жанровой основе.

Совсем иной мир музыки Лемана предстал в сонате для виолончели соло, блестяще сыгранной даровитым А. Рудиним. Соната не первый опыт использования композитором сольного голоса виолончели: ранее созданы «Монодии», цикл из десяти пьес, вырастающих из одного ядра-импульса.

В пьесах подобного рода на первый план выступает монологическое начало, эмоциональность, «поверенная» интеллектом, процессуальность в разворачивании музыкальных мыслей.

И, наконец, цикл песен и романсов на стихи А. С. Пушкина «Из юношеских тетрадей» для сопрано, тенора, гобоя и фортепиано. (Исполнители Н. Герасимова, А. Пружанский, К. Беляев и автор).

У русских и советских художников интерес к наследию Пушкина никогда не иссякал, а в последнее десятилетие стал особенно явственным. Назовем для примера лишь отдельные вокальные образцы — «Лирика Пушкина» Б. Чайковского, «Пушкинский венок» Г. Свиридова, «Пушкинские строфы» Р. Щедрина...

Леман обратился к ранним лирическим строфам поэта и создал именно цикл (а не сборник романсов), обладающий сквозной образно-смысловой драматургией, четкой выстроенностью целого. Он начинается и завершается вокально-инструментальным ансамблем (Пастораль-вступление, Послесловие), в его центре звучат ламентации флейты (Интерлюдия). Музыка вокальных эпизодов — сольных, дуэтных — напояна поэтической атмосферой пушкинской лирики, прочитанной и воплощенной в звуках художником XX века. Среди исполнителей этого цикла хочется особо выделить замечательный голос Н. Герасимовой, лауреата Всесоюзного конкурса, свободно владеющей всеми средствами вокальной выразительности.

Участие в концерте автора, прекрасного пианиста, украсило этот интересный вечер.

Е. Б. ДОЛИНСКАЯ,  
доцент.