

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ГРОДНЕНСКАЯ  
ПРАВДА

22 АВГ 1935

г. Гродно

Газета № . . .

# «Дальский играет в Гродно!»

«Дальский играет в Гродно!» — такие афиши появились в городе над Неманом в июне 1901 года. Имя этого большого артиста знала вся Россия. Горожане устремились к билетным кассам.

Спектакли небольшой труппы Дальского состоялись в Гродно 18, 19 и 20 июня. Гродненцам были показаны три пьесы: «Кин, или Беспутство и гений» Александра Дюма-отца, «Когда мы мертвые пробуждаемся» Генриха Ибсена и инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Во всех этих пьесах Дальский играл главные роли, и все внимание зрителей было сосредоточено на знаменитом актере. Об успехе не приходится и говорить: Дальский был одним из лучших исполнителей роли Кина на русской сцене, его сложной и бурной натуре были близки мятущиеся герои Достоевского. Что касается драмы Ибсена, то местный корреспондент писал в столичный журнал «Театр и искусство», что «Дальский сделал все возможное, чтобы выдвинуть роль профессора Рубека».

Во время своих поездок М. В. Дальский демонстрировал высокое мастерство, знакомил зрителей с классическим репертуаром, содействовал подъему местных трупп, которые учились у него искусству.

14 сентября нынешнего года исполняется сто лет со дня рождения этого известного русского актера. Мамонт Викторович Дальский (настоящая фамилия — Неелов) за тридцать лет своей сценической деятельности изъездил всю Россию от Гродно до Владивостока, от Петербурга до Баку.

А. ИВАНОВ.

Москва.