

14 СЕН 1965

ВДОХНОВЕННЫЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

[К 100-летию со дня рождения М. В. Дальского]

Среди выдающихся мастеров прошлого русской сцены почетное место принадлежит Мамонту Викторовичу Дальскому — актеру большого художественного дарования, энергичного темперамента и замечательных внешних данных. Сегодня наша театральная общественность отмечает 100-летие со дня его рождения.

20-летним юношей будущий знаменитый артист играл в театрах Вильно, Новочеркасска, Ростова. В 1899 году он уже был известен в Москве, где получил приглашение в Малый Художественный театр, а через год без дебюта его зачислили в Александринский театр (ныне театр драмы имени Пушкина) в Петербурге.

Как актер-трагик М. В. Дальский создал замечательные образы в пьесах Достоевского, Дюма, Грибоедова, Островского, Шекспира, Шиллера. Основной темой его большого искусства был вызов обществу, гневный протест против заскорузлых устоев жизни. Именно так он трактовал образы Чацкого («Горе от ума» Грибоедова), Незнамова («Без вины виноватые» Островского), Кина («Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма-отца). Особенно известна его роль Парфена Рогожина в «Идиоте» Ф. Достоевского. Народный артист СССР Ю. М. Юрьев писал: «Рогожин — Дальский — непревзойденное создание и может считаться не только лучшей его ролью, но занять почетное место в первых рядах совершеннейших достижений русской сцены...».

Независимый нрав и своеобразный характер М. В. Дальского не позволили ему долго удержаться на императорской сцене. Талантливый актер был уволен. Но за 10 лет работы он сделал огромный вклад в творческие достижения театра и оставил глубокий след в его истории.

Оказавшись на положении гастролера, М. В. Дальский охотно посещал многие отдаленные города своей Родины. Его гастроль с исполнением ролей русского и мирового классического репертуара имели большое просветительное значение для провинции. Красочная игра, звонкий, красивый голос и властный жест захватывали зрителей. Спектакли с участием М. В. Дальского превращались в театральные праздники. Бывали такие праздники и в Николаеве.

Сохранились интересные материалы о гастролях выдающегося актера в нашем городе в июне 1902 года. На сцене нынешнего театра имени Чкалова (тогда это был частный театр Я. Шеффера) с участием М. В. Дальского были поставлены замечательные спектакли «Гамлет» и «Отелло» В. Шекспира, «Рюи-Блаз» В. Гюго, «Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма-отца и другие, в которых актер показал себя ярким приверженцем реализма.

Николаевская газета «Южная Россия» в номере за 8 июня 1902 года об исполнении М. В. Дальским роли Гамлета писала: «Техника артиста стоит вне упреков: темперамента у него столько, что захватить зрителя для него не представляет труда».

В той же газете за 11 июня 1902 года говорится: «Дальский, очевидно, вдумчивый труженик сцены; психологические особенности своих героев он изучает внимательно и драматическую ткань разворачивает с большой последовательностью и осторожностью».

Замечательный мастер сцены любил творчество М. Горького. Он охотно включал пьесы знаменитого писателя в свой репертуар. В 1903 году актер участвовал в спектакле-концерте М. Горького «На дне». Постановка этой пьесы без декорации и костюмов была протестом против запрещения цензуры ставить ее в Александринском театре. М. В. Дальский играл роль Сатина. Вздвинуто и вдохновенно он прочитал известный монолог со словами: «Человек — это звучит гордо».

П. СОЛОМАТИН.