

МАМОНТ ДАЛЬСКИЙ В ТОМСКЕ

В сентябре исполнилось 100 лет со дня рождения Мамонта Викторовича Дальского, популярнейшего русского артиста начала XX века. Его имя было известно всюду. Популярность он заслужил не только талантом, мастерством, работой в стольном Александринском театре, шумной биографией, но и постоянными выступлениями в городах русской провинции. Где только не играл Дальский! А в период русско-японской войны он собрал небольшую труппу и отправился с ней

в Маньчжурию, в район боевых действий. Ставил спектакли для солдат, собирал средства в помощь раненым. По пути на Дальний Восток Дальский со своей труппой дал несколько гастрольных спектаклей в Томске.

24 сентября 1904 г. в зале Общественного собрания гости показали психологическую драму А. Стринберга «Отец». В главной роли выступил М. В. Дальский. Через день рецензент «Сибирской жизни» писал о его игре: «...В этой драме, сильной и богатой глубокими психологическими положениями, был как нельзя более на месте г. Дальский. Он не играл — он жил на сцене. Каждый его шаг, каждое его движение, каждое слово были естественны, жизненны. За глубоко несчастным человеком, за страдавшей душой совсем нельзя было увидеть актера. Бывали моменты, когда публика забывала, что она находится в театре, и, глядя на сцену, думала, что пред ней действительно страдает и сводит последние счеты с жизнью затравленный собственной семьей человек. И тяжело, и больно было за этого человека».

Шумные овации, устроенные артисту переполнившей помещение Общественного собрания публикой, были заслуженной наградой таланту».

26 сентября этот же спектакль приезжие артисты показали в другом месте — в зале Железнодорожного собрания.

Последним гастрольным спектаклем Дальского с труппой был «Кин, или беспутство и гений» А. Дюма-отца. Известно, что Дальский был одним из лучших исполнителей в России главной роли этой пьесы.

Так встретились с Дальским и так оценили его талант томичи шестьдесят лет назад. А. ИВАНОВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

19 СЕН 1965