

9 ИЮЛ 1977

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

ВСК

Елизавета Константиновна Дальская поступила в Свердловский драматический театр в 1934 году, через пятнадцать лет после своего сценического дебюта, и легко волилась в творческий коллектив.

Народный артист РСФСР Л. Охлупин сказал о ней, что она была одним из самых больших дарований свердловской сцены, «бриллиantom чистейшей воды».

— Это настоящая трагическая актриса! — вспоминает Охлупин. — В спектакле «Анна Каренина» мне, молодому тогда актеру, пришлось играть швейцара Капитоныча. И я до сих пор не могу забыть, как проводила Дальская встречу Анны с сыном... Я каждый раз не мог удержаться слез...

Когда началась Великая Отечественная война, Дальская окончила курсы медсестер и в свободные часы работала в госпитале.

Любимую роль она начинала готовить как бы «с чистого листа». И часто не верила в свои силы. На репетициях о себе она говорила лишь в третьем лице: «Актрисе это непонятно!» или: «Актрисе это неудобно!». Когда же режиссер ее спрашивал: «А что вам удобно?», Елизавета Константиновна отвечала: «Актриса подумает дома»... Ей требовалось поразмыслить самостоятельно, наедине с собой, в тишине...

Вершиной творчества Дальской считаются такие роли, как Анна Каренина, парня Ирина («Царь Федор Иоаннович»), Надежда Монахова в горьковских «Варварах», Елена Андреевна («Дядя Ваня»), Любовь Яровая, Филумена Мартурано в одноименной пьесе Эдуардо де Филиппо. Свердловский театр первым в Советском Союзе поставил эту пьесу, и Елизавета Константиновна Дальская была первой Филуменой.

С. ЗАХАРОВ.

На фото Ивана Тюфякова народная артистка РСФСР Е. К. ДАЛЬСКАЯ в роли Анны Карениной.

● АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

«Бриллиант чистейшей воды»

