

«Королева» колоратуры

В ШЕРЕМЕТЬЕВСКОМ аэропорту в шумной толпе оформляющих паспорта и таможенные декларации мы ищем тех, кого встречаем. А вот и они. Живая, подвижная женщина темпераментно вскидывает:

— Как я рада, что снова в Москве!

Это известная итальянская певица Тоти Даль Монте, прибывшая в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР и ГАБТа.

Даль Монте будет ассистировать в Большом театре при постановке итальянских опер.

Несколько показательных уроков певица даст в Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Как и в первый ее приезд в Советский Союз, артистку сопровождает ее ученица, пе-

вица Мария Эйра д'Онофрио. С живостью, свойственной итальянцам, они начинают расспрашивать о жизни своих старых знакомых — певцов Большого театра.

Тоти Даль Монте с восторгом рассказывает о необыкновенном успехе этого коллектива в Италии.

— Это было удивительно! — восклицает она. — Мы открыли так много нового и интересного для себя. Особенно мне понравились Ирина Архипова и Галина Ешневская.

— Мне нравится Петров, — добавляет д'Онофрио. — Пожалуй, второго такого баса не найдешь в мире.

А вот колоратурным сопрано Даль Монте собирается дать несколько советов, чтобы их природные данные засверкали еще ярче.

Как известно, в начале нашего столетия имя Тоти Даль Монте было в ряду известнейших примадонн миланского театра «Ла Скала». По высказываниям критиков, о ней останется память, как о настоящем чуде, так как голос ее обладал необычайной тембровой окраской и чистотой тона.

Тоти Даль Монте принимает участие в развитии культурных связей между нашими странами. Она — президент Венецианского отделения общества «Италия — СССР». Мы прощаемся с нашими гостями. Им надо отдохнуть. Ведь полтора месяца их пребывания в Москве будут заполнены напряженной работой.

Дорores ОЛЕНИНА,
аспирантка Московской
консерватории
имени П. И. Чайковского.