

10 МАРТ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКОВА

1981 г. № 20 (5444)

А РОЛИ ОСТАЮТСЯ

Ученик народных артистов СССР Бориса Андреевича Бачкина и Николая Александровича Анненкова по Театральному училищу имени М. С. Щепкина при Малом театре, Олег Даль после его окончания в 1963 году вошел в наше театральное искусство и кинематограф как пытливый, ищащий актер.

Уже первые роли, сыгранные им на сцене «Современника», артистом которого он был на протяжении тринадцати лет сразу после окончания училища, предоставили возможность судить о нем как о художнике чрезвычайно требовательном к себе, к своей работе. Роли Васьки Пепла («На дне» Горького), сэра Эндрю Эгьючийка («Двенадцатая ночь» Шекспира), Камаева («Провинциальные анекдоты» Вампилова), сыгранные ярко, рельефно, с точным ощущением эпохи, по праву принадлежали не только к лучшим работам актерской гильдии «Современника», но и имели звонкий резонанс во всем нашем театральном мире, равно как и роли, сыгранные актером на сцене Театра на Малой Бронной.

И в кино, и на телевидении Олег Даль оставался верен принципу истинного художника — исходя из правды жизни, не щадить себя, целиком отдаваться работе над образом.

«Мой младший брат», «Женя, Женечка и Катюша», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Король Лир», «Плохой хороший человек», «Страницы дневника Печорина», «Земля Санникова», «Тень», «Старая, старая сказка», «Не может быть!», «Приключения принца Флоризеля», «Мы смерти смотрели в лицо», «Незваный друг» — даже этот неполный перечень спектаклей, кино- и телефильмов с участием артиста воскрешает в памяти целую галерею мастерски сыгранных героев: от забавного интеллектуала наших дней до тонко прочувствованного чеховского персонажа, от юного солдато-романтика до саркастического королевского шута, от лермонтовского «лишнего человека» до сказочного Ученого...

«Современность я понимаю как своевременность», — любил повторять Олег Даль, разумея под этим насущную необходимость обращения к той или иной теме, к тому или иному

герою. Может быть, поэтому, воплощая столь непохожие характеры, переносясь из эпохи в эпоху, он всегда оставался художником сегодняшнего дня. Художником, остро чувствовавшим время, его сложности и непростые заботы.

...Олегу Далю было много дано от природы. Но всякий, кто знал его, поражался его ненасытной жажде знаний, его одержимости русской историей, поэзией, живописью, музыкой, его неистовому трудолюбию.

Он любил жизнь, дышал полной грудью. Создавал роли и мечтал о будущих. В этом году ему исполнилось бы только сорок...

А. БАТАЛОВ,
народный артист СССР,
А. ВЕРТИНСКАЯ,
заслуженная артистка
РСФСР.