

Даль О.

4/1 88

Моск. комсомолец - 1988 - 4 ноября



● ПАМЯТИ «ДЕ-БЮТАНТА»

● НАД ОКСКИ-МИ ХОЛМАМИ

● «Я НИКОГДА НЕ БУДУ СТАРОЙ»

ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ лет назад «МК» в рубрике «Осенние дебюты» представил читателям студента Театрального училища имени Щепкина Олега Даль: «ВОСЕМНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ ОЛЕГ ДАЛЬ И ЕГО ДРУЗЬЯ АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ, АНДРЕЙ МИРОНОВ И ЛЮДМИЛА МАРЧЕНКО БЫЛИ ВМЕСТЕ С ГЕРОЯМИ АКСЕНОВСКОЙ КНИГИ. ФИЛЬМ «МОЯ МЛАДШИЙ БРАТ» ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ».

В интервью газете Олег, сыгравший роль Алина Крамера, сказал: «Своего героя я люблю потому, что такие ребята есть в жизни. Они чудят, путают, совершают ошибки, но они неподкупные, с чистой совестью люди. Когда надо, такие в рост идут на пулеметы... Вообще, из «двух зол» — кино или театр — я предпочитаю второе. Хочется сыграть большую драматическую роль. Мечтаю выйти на сцену в образе Николо Паганини. Считаю, что актер всегда должен быть разным». Осень 1962 года. Это был его дебют в кино и на страницах прессы.

Олег ДАЛЬ

Под созвездием Близнецов

НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ДНЕВНИКА АРТИСТА

3 января 1971 г.
НАХОЖУСЬ в кризисе от столкновения с непролазной бесталанностью и абсолютным непрофессионализмом. Самое ужасное в моем деле — незнание «как», «зачем», «почему». Это холостой ход, изматывающий и не дающий движения! Динамизм — главное?! Сие есть ДЕЙСТВИЕ. Действие — главная движущая сила в нашем коллективном творчестве, если таковое еще осталось. Малокультурие — суть мещанства. Воинствующее мещанство — непременно мини-фашизм — все это вместе взятое — есть нынешний театр... (Приписка — «капля в море»).

7 января 1971 г.
Нельзя повторять одно и то же. Нельзя клясться и божиться об одном и том же. Станешь проституткой. Станешь пустым ведром, в которое не выбрасывают мусор даже!

Семь лет, как Олега Ивановича Далья нет с нами. Он ушел, не дожив до своего сорокалетия. Остались двадцать три кинороли, двадцать театральных и шестнадцать телеработ. Стараниями людей бескорыстных, истинно влюбленных в творчество художника фирма «Мелодия» выпустила две пластинки: «Наедине с тобой, брат...» (моноспектакль О. Далья по стихотворениям М. Ю. Лермонтова) и «Поэт Олег Даль» (песни из кинофильмов). Сейчас в издательстве «Искусство» готовится книга, в которую вошли воспоминания об артисте, фотографии, страницы его дневника, стихи, статьи, проза...

Творческая биография Олега Далья начиналась на волне первой «оттепели» и оборвалась в апогей застоя. Нам еще долго предстоит разгадывать потенциал раскрытых и нераскрытых возможностей этого Антера милостью божьей. Чувство прекрасного и чувство общей вины будут нам в этом помощниками.

Сергей КОЧКИН.

11 января 1971 г. День моря.

Малыш сказал, глядя в море: «Камень плывет». «Нет, — ответила мама. — Это так кажется, потому что волна». «Война», — повторил задумчиво малыш. «Не война, а волна», — повторила мама. «Я и говорю война», — сказал малыш. Он не выговаривал букву «л».

2 января 1972 г.

Родился под созвездием Близнецов. Отсюда мой гороскоп. Моя судьба. Слишком много в этом верного, но и неверного. Но главное — последний свой шаг превратить в ОПЫТ. Что это значит? Каждый шаг — ПОСТУПОК — ОПЫТ. Ай-яй-яй-яй-яй!!! Пока не сделаю поступка — НИКОГДА НЕ ПОЗНАЮ ПРАВОТЫ И НЕПРАВОТЫ. Таков мой крест. Отсюда: никакого умо-

зрения, только ПРАКТИКА. Ох, многократно бит буду. ОПЫТ — ДЕЙСТВИЕ. Дал Да!

3 января 1972 г. Друзья.

«Больней всех ран —
Невидимая рана,
Мой друг — мой враг,
О подлый век обмана!».

В. Шекспир.

Горе мое и беда моя от друзей моих. Только сейчас я это понял. Опять же на практике — ОПЫТ. Не в голове, но в сердце. Борьба с этими сволочами предстоит УЖАСНАЯ...

Может быть, ОДИН? Может быть. Но себя! Хранить СЕБЯ! Это ГЛАВНОЕ. Не приспособиться. Не обезразличиться. Обратиться внутрь — там моя сила, моя земля обетованная. Дело — моя крепость. Никого близко не подпускать. Я — хозяин! Я раб!

5 января 1972 г. Просто так...

Право человека не подчиняться обычаям... «Выделить истинное ощущение, не спутать его с тем, что полагается чувствовать, или с тем, что тебе внушено». Эх, полагается! Хорошо, что есть к кому вернуться и проверить себя!

Апрель 1975 г.

Ученый эпохи Сун: «Надо выбирать друзей, которые сильнее тебя». Это принесет пользу — у них можно учиться, как расти самому.

«Пренебрегать учителем и полагаться только на свои способности — значит ничему не научиться». Учителей выбираю себе Я.

...Искусство бездарностей заключается в умении зеркально отразить собственные недостатки и всеми силами своего извращенного ума сделать их достоинствами.

Строители собственных «я». Свою субъективность возводят во всемирную объективность.

Все силы тратятся не на постижение великой истины, а на подчинение этой истины своим корыстным целям. За всем, что бы они ни делали, стоит визг: «Посмотрите, какой я!».

Созвучие моим мыслям: люди, стремящиеся к самоутверждению и не обладающие безупречной добросовестностью, приходят к эффектным результатам и в результате приносят вред.

Ноябрь 1978 г.

Нынешний артист не живет целым. Он живет в ожидании своей сцены, своего крупного плана. Отсюда пренебрежение партнерством. Поэтому сейчас нет актерского спектакля или фильма.

Есть режиссерские фокусы и при крепком режиссере артисты-марионетки.

23 декабря 1978 г.

Вот уж воистину: чем больше, тем меньше. «Деятели» искусств нынче развелось как червей в навозной куче за сараем в теплый предгрозовый летний день. Большинство на уровне большинства. Малое меньшинство переросло в своем развитии большое большинство. Режиссура, в подавляющем своем большинстве, узкомыслительна, но нагла и напориста. Отсюда конфликт между малым количеством талантливых артистов (истинно талантливых, а потому и шорокомыслящих, а потому и требовательных к себе и к другим) и так называемыми «руководителями-режиссерами». ОТКУДА ЖЕ БЫТЬ СИЛЬНОМУ СПЕКТАКЛЮ?

4 апреля 1979 г.

Премьера Вампилова — «Утиная охота» — в преломлении Мельникова на «Отпуск в сентябре». Долго и много говорить не приходится. Хорошо! Мой Зилов — хорошо! Ну вот так пока...

Июнь 1979 г.

ГОСПОДИ, дай мне душевный покой, чтобы принимать то, чего я не могу изменить, мужество изменять то, что могу, и мудрость — всегда отличать одно от другого. (Из К. Воннегута).

Январь 1980 г.

Все то же... Терпение! Терпение! Верю в хорошее. Жду...

Май 1980 г.

«Своеобразным» обозвали. Вернее, обозначили... Какая же сволочь правит искусством. Нет, неверно, искусства остается все меньше, да и править им легче, потому что в нем, внутри, такая же лживая и жадная сволочь.

Июль 1980 г.

Год очень нехороший, трагический. Много плохого, но и многое проясняется. Пора обратить все мои внешние поступки вовнутрь. Ну что ж, играть, может быть, и одному. Бывает и один — много. А одиночество и ирония в искусстве — дело стоящее. Продолжать жить.

Октябрь 1980 г.

Стал думать часто о смерти. Удручает никчемность. Но хочется драться. Жестоко. Если уж уходить, то уходить в неистовой драке. Из всех оставшихся сил стараться сказать все, о чем думал и думаю. Главное — СДЕЛАТЬ!!!

Публикация в «МК» с разрешения Елизаветы Даль.

