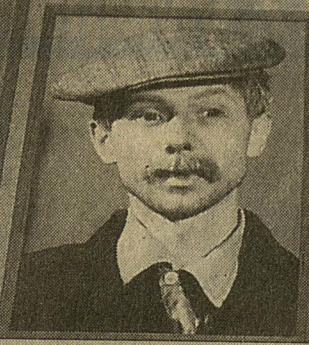


Даль Олег

24 мая 2001

Вер. блок 6а - 2001 - 24 мая - с. 6.

ЮБИЛЕЙ ПАМЯТЬ



Такой разный Даль

МАЛЬЧИК-ПРИНЦ

Клава ГОЛУБЦОВА

Память зрителей всегда избирательна. Для многих актер Олег Даль навсегда остался трогательным недотепой Женей Колышкиным из трагикомедии Владимира Мотыля «Женя, Женечка и «катюша». А для кого-то он — умный, талантливый Шут из фильма Григория Козинцева «Король Лир». Или ироничный стрелок-радист Соболевский в «Хронике пикирующего бомбардировщика», просто и буднично совершающий подвиг.

20 лет назад Олега Дalia не стало. С тех пор выросло целое поколение, которое никогда не видело его на сцене. Но остались его фильмы, которые так часто крутят «по ящику», есть блестящие телевизионные спектакли Анатолия Эфроса «По страницам журнала «Печорина» и «Острова в океане» (как жаль, что их не показывают!), есть воспоминания тех, кто помнит сценические достижения актера. Первые шаги на театральных подиумах Даль делал в «Современнике». Здесь он учился искать в образах остроту мысли, постигая умение делять духовный мир своих героев прозрачным и понятным зрителю.

Даль был сложным человеком. Его бурный темперамент не всегда находил выход. Он страдал, что в «Современнике» так мало интересных ролей. Уходил из театра и возвращался туда снова. Метался между Москвой и Ленинградом. Но все это было не то, не то... И в кино все шло не так гладко, как это кажется со стороны. Были серьезные проблемы на фильме «Земля Санникова», изящные «Приключения принца Флоризеля» долго не пускали на экран. В архивах Госкино до сих пор хранится документ, который объясняет причину: «в образе принца актер Олег Даль смакует монархические традиции». Он увидел этот фильм за три недели до смерти. А телефильм «Отпуск в сентябре», где Даль блестяще сыграл Зилова, показали только через два года после смерти актера — картина отлеживалась «на полке»...

Застенчивый, независимый, казавшийся многим мрачным, Олег Иванович очень хотел сыграть главную роль в хорошей комедии. Вдова актера Елизавета Алексеевна вспоминает, как он мог в течение вечера разыгрывать перед домашними маленькие сценки, импровизировал.

Обо всем этом и о многом другом, связанном с именем замечательного актера, рассказывает новая книга «Олег Даль. Воспоминания. Стихотворения. Письма». Под одной обложкой собраны воспоминания Владимира Мотыля, Людмилы Гурченко, Анатолия Эфроса, Эдуарда Радзинского, Григория Козинцева, Александра Збурова, Анастасии Вергинской, Валентина Гафта... Здесь же опубликована часть поэтического архива Олега Ивановича, дневниковые записи, сценарий кинофильма «Кольцо», который он так никогда и не снял. Эта книга — дань памяти замечательному артисту. 25 мая ему исполнилось бы всего 60...