

Даль Олег

25.05.01

8 "МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ" 25 мая 2001 г.

# УХОДЯЩАЯ НАТУРА

Он мог сыграть так, что осветители за сценой замирали, забывая включать свет. А молодой драматург Эдик Радзинский опасался, что актер умрет, не выдержит, не по силам человеку такой накал.

А Даль играл и жил, парил над землей легче перышка. Срывался и снова взлетал. Он был неуживчив и самолюбив, замкнут и возмутительно свободен в своей несвободной стране. У него не было друзей. Его жену Лизу Даль как-то спросили: на кого из своих героя Олег больше всего похож? Она не раздумывая ответила: Иванушка-дурачок или Принц. Раним, доверчив, наивен и невероятно силен.

"Олешенька был дитя", — вторила Лизина мама.

Он мечтал увидеть больших чудесных бабочек. А самыми грациозными животными считал бегемотов. Жену и тещу звал — Младшая Кенгуру и Старшая Кенгуру. И всегда хотел жить там, откуда видны крыши. Мальчишка, максималист и мечтатель. Сегодня Олегу Далю исполнилось бы 60 лет, но попробуйте представить его старым — не получится. Он остался в памяти худеньким мальчиком с ясными глазами.

"В союзе только один артист может сыграть Зилова!"

Леонид Каневский как-то пригласил к себе на день рождения в "Арагви". Олег тогда был в завязке, а Лизе постоянно кто-то подливал. И она написала, что случалось, может, раза три в ее жизни. Вечером, провожая его на вокзале, устроила скандал со слезами. Наутро даже не могла вспомнить, из-за чего. Но первое, что сделал Олег, сойдя с поезда, — позвонил ей в Москву: "Лиза! Вчера ничего не было. Забудь". Он сам хорошо знал, что такое чувство стыда по утрам.

Л.Д.: "Владимир Мотыль, которому я очень доверяю, был страшно расстроен одним материалом об Олеге в вашей газете. Читать не стала и только повторила ему Олеккину фразу: "Ничего не было, забудь". Да и что плохого можно об Олеге написать? Наверное, что он пил, но это все знают. Он не терпел фальши и лжи. Сам был безуокоризненно честен. Мы прожили почти одиннадцать лет, я знаю его досконально, но все равно Олег для меня — полная загадка. В одном я увереночно: он был очень сильным человеком, хотя в это мало кто верит. Всегда сам принимал решения и никогда их не менял. Переубедить его было практически нереально".

"Благодаря" этому качеству Даль мог так и не сыграть одну из лучших своих ролей в кино. Шел 75-й год. В Доме творчества под Ленинградом до Олега дошли слухи, что режиссер Мельников пробует артистов на роль Зилова, собираясь снимать "Утную охоту" Вамильянова. В свое время Даль был знаком с Вамильяновым, мечтал об этой роли. И как-то утром Олег и Лиза пошли завтракать в местную столовую, народу много, вокруг все знакомы — и вдруг обычно скромный, даже тихий (пока дело не доходило до конфликта) Даль, ни к кому конкретно не обращаясь, на весь зал произнес: "В Советском Союзе есть только один артист, который может сыграть Зилова. Это Даль!" Лиза была потрясена, подумала даже, что с ним что-то случилось. Потом они молча поели и ушли. Прошли два года, и все это время шли пробы: приглашали кого угодно, только не Олега. Он мучительно переживал и ждал, что его позовут. Когда наконец раздали звонок и Лизе сообщили, что Даль утвержден на роль Зилова без проб, у нее сжалось сердце. Она понимала, что уже поздно. "Он откажется", и скорей всхлипнула. Слишком долго тянулось ожидание: он гордый человек, и он уже принял решение. И действительно Олег отказался.

Л.Д.: "Спустя несколько дней рано утром раздался звонок в дверь. Открывая — на пороге стоял Мельников. Я оставила его с Олегом наедине, минут сорок они разговаривали. А потом Олег сказал мне: "Собирай вещи, через два дня мы едем в Петрозаводск на съемки". То есть режиссер сам, лично сел в поезд, приехал в Москву и прямо с вокзала пришел сюда. Олег был настолько не избалован таким отношением, что согласился. Вот один из редчайших случаев, когда он изменил свое решение".

**Сыграть и умереть**

Даль действительно умел говорить "нет". Дома в



ФОТО ИЗ АРХИВА ЛИЗЫ ДАЛЬ

Олег Даль  
любил  
жизнь,  
но предчувствовал  
свою  
смерть

всю жизнь с мужем прожила". Однажды я не выдержала: "Мне кажется, вы не только меня не уважаете, но и сына тоже". А она взмыла да и сказала: "А за что мне его уважать? Что это за профессия — кривляться перед людьми!"

В личной жизни поначалу тоже ничего не клеилось. Первый брак с актрисой Ниной Дорошиной так и не успели оформить. Но свадьбу сыграли. Она и стала развязкой их молниеносного романа. Нина долгое время была возлюбленной Олега Ефремова, и там же, на свадьбе, властитель дум усадил невесту к себе на колени со словами: "А любишь ты все-таки меня, правда, лапуля?" Олег, как зомби, спонялся по квартире на собственной свадьбе, потом исчез на несколько дней. Семья не состоялась.

Вторую попытку он предпринял с Татьяной Лавровой. Они поженились, но сейчас Татьяна Евгеньевна насторожилась вспоминать о совместной жизни с Далем. Да и длилась она недолго — всего полгода. Лизе Олег никогда не говорил о своих женщинах. А она не спрашивала.

Л.Д.: "Моей маме он сказал о Тане только одну фразу: "Она была злат". Больше я ничего не слышала. После смерти Олега мы немножко общались. Она приезжала на девять и на сорок дней. Потом я ей позвонила, когда здадмула выставку в Ермоловской квартире. Спросила, не хочет ли она что-нибудь дать. Таня как-то очень зло сказала: "Чтобы делать выставку, надо иметь что выставлять". Больше мы не общались.

Олег был совершенно несовременный человек, он меня потряс, когда после первой ночи, разбудив мою маму в пять утра, стал просить моих руки. Для меня это было дико, я спросила: зачем сразу в ЗАГС? Он заявил: "В этой стране надо жить по закону. Мы будем много ездить, жить в гостиницах. Селиться в разных номерах, что ли? Это скорбительно. Так что будь добра, пока я буду на гастролях, оформить свой развод. Я вернусь, и мы подадим заявление".

— А по части женщин он был не легкомысленным?

Л.Д.: "Я знаю. Он никогда не давал повода его приворовать или заподозрить что-то. Мы ведь практически не расставались. На съемки он всегда брал меня с собой. Может, и были у него женщины, но я об этом никогда не слышала. Только один раз у нас зашел разговор. Олег не пускал меня работать, и в какой-то момент я сказала ему: "Представь себе, вдруг ты кем-то увлечешься, всякое бывает. А я без работы, как я буду жить? Может, мне все-таки пойти работать?" Он как-то странно улыбнулся и ответил: "Если я увлечусь — в чем я очень сомневаюсь, — ты первая об этом узнаешь, у тебя будет время". Когда готовили статью об Олеге для кинословаря, мне прочитали текст: "Олег за всю жизнь

любил только одну женщину". Я запротестовала: таких вещей никто не знает. Зачем же так? Наверняка он любил и Таню, и Нину какое-то время.

Первые годы мы не думали о детях. Но когда я почувствовала, что Олег хочет ребенка, я тоже захотела. И при всем моем отношении к гинекологам — я никогда к нему не ходила — все-таки пошла. Врач сказал, что все в порядке. Но у нас ничего не получалось. Как-то мы жили у Шкловских на даче, а рядом — Евтушенко. Они ведь с Галей усыновили мальчика. Тогда у нас родилась мысль тоже усыновить. Мы с Олегом придумали: уедем на год, чтобы никто не знал, что это наш ребенок. Но потом моя ленинградская подруга — врач-педиатр — отговорила. Однажды Олег на встрече со зрителями на вопрос "Есть ли у вас дети?" ответил: "Не знаю, может быть, есть". Тут же были порваны все отношения с обществом "Знание", которое организовало встречу. Его обвинили в безнравственности и аморальности".

## Случайная встреча в туалете

Режиссерам было трудно работать с Далем, он всегда спорил, если ему что-то не нравилось. На съемках "Человека, который сомневается" режиссер Леонид Агронович был в шоке: как Олег, совсем мальчишка, диктует ему свою представления о роли. Недавно в интервью Агронович признался: "Я понял, насколько выиграл фильм от того, что я пошел на поводу у Дала".

Несмотря на зрительские восторги, Олег терпеть не мог "Землю Санникова", даже смотреть целиком не хотел.

Л.Д.: "Изначально был замечательный сценарий, Олег читал его дома вслух, мы хохотали. Потом начались безумно глупые и тяжелые съемки. Два режиссера — в дневнике у Олега они своими словами названы, — оба абсолютно непрофессиональные. Не говоря уже об операторе... Я не могу даже его вспоминать, у него всегда сопля из носа висела, извините. Фильм совершенно исковеркали. Во-первых, заменили песни Олега. Он записал энное количество дублей так, как ему казалось правильным. Но требовали записывать еще и еще. Олег сказал: "Все, большая дура петь не буду". Ему называли, уговаривали, но он считал, что перевопевать не нужно. В итоге поругался с композитором. И тогда его решили заменить. Анофриев позовил на дом, спросил, согласен ли Олег. Он ответил: "Если уж кого-то выбирать, то пускай будешь ты".

Даль не мог позволить себе халтуры. Уже работая в Театре на Малой Бронной, он репетировал две пьесы Радзинского, в которые сразу влюбился. Аж выбирал весь, играл на гранях остановки сердца. Но однажды на вечерней репетиции случайно оказался в туалете одновременно с постановщиком спектакля Дунавским, главным режиссером театра. Через стенку услышал, как Дунав громко зевает. Олег понял, что режиссеру скучно, хочется поскорей закончить репетицию — и додумался. Через пару дней Даль сообщил жене: "Я ушел. Я так работать не могу". Он был максималистом во всем. Именно тогда Радзинский нашел потрясающее точную формулу для Олега Дала: у него мания совершенства. Хотя многие, в том числе и Галина Волчек, считали, что налицо мания величия.

Л.Д.: "Волчек Олега вообще не любила. Он никогда не был у него машину, не выполнил ее заказов. Он был неудобен. Она только очень много обещала и ничего не выполняла — даже в мелочах. Когда мы переехали из Ленинграда и надо было перевозить вещи, театр как раз находился там на гастролях, им ничего не стояло забрать наши скучные похитки в Москву. Нет, ничего подобного. Олег Галю тоже не любил. Главное, чего он не смог ей простить, — она не отпустила его из Москвы на похороны Козинцева. Ведь Козинцев был единственным его режиссером на все сто".

Григорий Козинцев Дала действительно обожал, доверял ему, прощал многое. Терпеть не мог пьяных актеров, но Олега даже не упрекал. Как-то его спросили: почему Далю можно то, чего другим нельзя? Козинцев ответил: "Мне жаль его. Он — жилец".

## Последняя остановка — сердце

О том, что Даль предчувствовал свою смерть и довольно часто говорил о ней, многие вспомнили только на похоронах. Мимолетные фразы, "прощай" вместо "пока", приснившийся и зовущий его Высоцкий... Таких деталей десятки. Они сразу выстроились в логическую цепочку. Плюс депрессии, плюс водки. Он-де был заинтригован и сознательно приблизил свою конину, выпив лошадиные дозы алкоголя. Потом и вовсе заговорили о самоубийстве.

Лиза убеждена, что Олег никогда бы этого не сделал. Он очень любил жизнь. Да и заштит он тогда не был. А вот сердце... Сердце с юности было слабое.

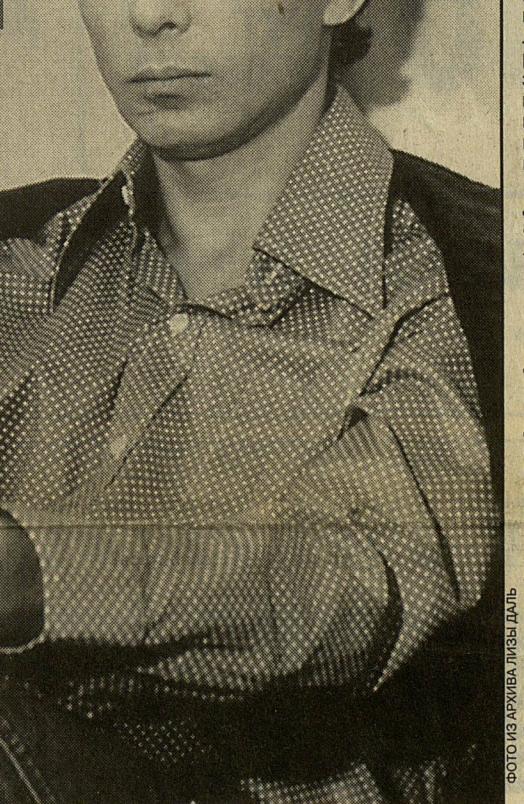
Л.Д.: "Когда мы с Валей Никулиным привезли его сюда из Киева, я хотела сделать маску. Но жена Влада Заманского очень набожна, она сказала: "Лицо проглатывать нельзя". Я стала просить: "Ну руку! У него ведь потрясающие руки, хотя бы кисть можно сделать?" Тогда Валя позовил знакомому скульптору, тот сразу предупредил: "Лиза, я никогда этого не делал, но я попробую". И на сорок дней принес слепок — удивительную, совершенно живую, знакомую руку".

Катя ПРЯННИК.

# МАНИЯ СОВЕРШЕНСТВА



Владислав Дворжецкий,  
Лиза и Олег Даль.



## Мы хотели усыновить ребенка

Отец — крупный железнодорожный инженер, мать — учительница. Они никогда не одобряли желания сына стать актером. К тому же в юности Олег сильно картивал. Но когда он сам, без всяких логопедов, исправил свой дефект ради поступления в театральный институт, близкие поняли, что спорить бессмыслиценно. В своей семье он был абсолютно ни на кого не похож, и не только внешне. Сам говорил: в семье не без уродца.

Л.Д.: "Кем он был сделан как личность, я не знаю, но только не его мамой. Он был великолепен, любил радовать, но никогда ему не удавалось порадовать свою маму. Когда он что-то покупал ей, она сразу начинала ворчать и ныть: "Во-от, лучше бы питались хорошо, зачем мне это нужно!". Олега страшно раздражала ее реакция. Но я считаю, что мне со свекровью повезло — она никогда не ревновала ко мне сына. Только все время твердила: "Зачем нужно было разводиться, чтобы потом вести жену из Ленинграда? Я вот вышла замуж и