

- 4 ИЮЛ 1981



НЕ ВЗДУМАЙТЕ утверждать, что Удача приходит случайно. Теперь, после разговора с Иоландой Жильотти, широко известной под псевдонимом Далида, я еще больше уверовал в это...

Иоланда появилась на свет в семье итальянского скрипача, работавшего в Каирском оперном театре. Окончив школу, она приняла участие в конкурсе красоты и стала «Мисс Египет».

Понятно, что Иоланда хочет покорить мир. И, оставив родной дом, мчится в Париж, чтобы сниматься в кино. Но, увы, во французской столице никто не торопится ее ангажировать. Приходится рассчитывать на запасной вариант — у девушки есть слух, голос, она умеет и любит петь. Будущая знаменитость обходит одно кафе за другим, предлагая свои услуги, где-то выступает, бегаёт по объявлениям. И в конечном счете попадает на прослушивание начинающих в знаменитый парижский мюзик-холл «Олимпия». Там-то и заметили юный талант...

65 миллионов пластинок, 400 песен на французском, 200 на итальянском, еще 200 — на пяти других языках, концерты в десятках стран, бесчисленные «золотые» диски — так подводит пресса сегодня итог двадцати пяти лет выступлений Далиды. А начался ее путь к славе в 1956 году с «Бамбино» — песенки, облетевшей всю планету. Актриса хваталась тогда за все шлягеры подряд. Неаполитанские

ДАЛИДА:

Удача

неслучайна

романсы и рок-н-ролл, современные французские народные напевы и твист.

С чем же связан был ее успех? Хороший голос, которому резкий «средиземноморский акцент» певицы придавал экзотическую нотку, украшая самые обычные песни. Девушка была красива, хорошо двигалась.

Попав в эстрадные идола, Далида получила причитающиеся ей атрибуты — поклонников, скандальный шум вокруг личной жизни, невозможность пройти по улице незамеченной. Что ж, обычные эффекты шоу-бизнеса.

Но, видимо, жизнь поставила перед певицей задачу: чтобы остаться звездой, надо искать свой стиль, свое «лицо».

«Музыкальный подвиг Далиды состоит в том, — пишет еженедельник «Юманите диманш», — что она сумела продержаться на эстрадном мостике в бури йе-йе, рока, фолька, диско, регга. Профессиональное чутье позволяло ей приспосабливать моду к собственному стилю, а не наоборот».

— Карьера певицы, — говорит мне Далида, — сравнима с поездом. Он не раз останавливается в пути: на этих этапах происходит эволюция исполнителя. Но тут требуется и особая осторожность — ведь сидящая в поезде публика может выйти на остановке. А хотелось бы, чтобы к старым зрителям присоединялись новые. Меня вдохновляет в работе то, что вместе со мной едут и молодые поколения.

Далида несет зрителям мечту.

— Мечтать очень важно, — объясняет она, — ибо в повседневной жизни столько трудностей, столько проблем! Люди идут на концерт, чтобы провести хотя бы два приятных часа без забот.

Но это не означает, что певица не обращает внимания на текст. «Повзросление» привело ее к иному, более тщательному отбору репертуара.

— Верно, мои песни стали серьезнее, — соглашается она. — Я работаю с группой одних и тех же авторов, которые хорошо знают меня. То, что я пою теперь, чаще всего соответствует моему образу. Разумеется, сегодня я не стала бы исполнять бессодержательные куплеты.

Свои концерты актриса открывает программной песней «Я — образ всех женщин...». «Сентиментальная и роковая, — поет она, — я женщина-интуиция, я подруга неутешного Пьеро, которая живет радостью и мелодрамой, пока прожектора сцены светят мне в сердце...». «Моя жизнь, — говорит она в другой песне — «Сорокалетняя женщина», — была похожа на роман, в котором все казалось легким и доступным. Но деньги и слава принесли мне беду. Понадобились годы, чтобы осознать случившееся и сказать вам об этом».

Так в песне, но так было и в жизни Далиды. Момент творческого кризиса совпал с личной трагедией — самоубийством ее мужа, потом попыткой лишить себя жизни...

Актриса получает массу писем, в которых люди рассказывают ей о своей жизни. Авторы четырех пятых писем — женщины. Она чувствует свою ответственность перед зрителем, ибо публика стремится походить на своего кумира.

Далида мечтает о гастролях в СССР. Она слышала о радушии советских зрителей, которые с уважением относятся к людям сцены. Что хотела бы она передать читателям «Советской России»?

— Я очень хочу приехать в их страну и познакомиться с ними воочию.

18 апреля было последним днем выступлений в мюзик-холле «Олимпия», где двадцать пять лет назад ей впервые улыбнулась удача. Каждый вечер по два часа она проводила на сцене, и так пять недель подряд. В этом году певица включила в свой спектакль группу танцоров; она участвует с ними в большинстве сцен и порой не уступает в танце профессионалам. Надо обладать изрядным запасом мужества, чтобы решиться на такое нововведение после четверти века выступлений.

Согласитесь же теперь, что к восхождению певицы Удача мало причастна: просто Далида никогда не опускала рук — разве что склоняясь в поклоне перед неистово аплодирующей публикой.

А. ИГНАТОВ.

Париж.