

Daeuga

23/IV. 82

— ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЮ:

ДАЛИДА: НЕДОПЕТАЯ ПЕСНЬ...

Недавно услышала по телевидению и прочитала в вашей газете сообщение о кончине известной эстрадной певицы Далиды. Хотелось бы узнать побольше о ней, о ее жизни и артистической судьбе. Ее концерты демонстрировались на наших «голубых экранах», а песни звучали по радио, поэтому мне думается, что рассказ о певице был бы интересен многим.

Елена ХАЗАНОВА
МОСКВА.

... **МАЙСКИМ** вечером группа врачей «скороей помощи», прибывшая по вызову в один из домов по улице Оршан в районе Монмартра, обнаружила мертвую женщины. Бестрастный журнал в полиции зарегистрировал: «Иоланта Джильотти, 1933 года рождения, смерть от отравления барбитуратами, вероятно, самоубийство...»

Спустя каких-нибудь два часа, строка полицейского регистра обрела форму печальной новости. С Монмартрского холма, где женщина прожила 24 года, весть скатилась в город, вмиг став достоянием всех его жителей. Оней донесли телетайпы, передали радио и телевидение, а уже ночью типографии тиражировали портрет этой женщины во всех парижских газетах...

Чем же вызван интерес французов к трагической кончине Иоланты Джильотти?

Она была известна миру как Далида. Певица Далида. Своим низким, слегка суховатым голосом, лирическими песнями, теплым, чуть грустным взглядом она завоевала сердца миллионов поклонни-

ков на всех континентах. Отдав сцене тридцать лет, она спела около восьмисот песен на восьми языках, из них 400 — на французском, 200 — на итальянском, записала 85 миллионов дисков, выступила в несметном количестве концертов. Ее голос звучал и в Советском Союзе: песни Далиды часто передавались у нас по телевидению и радио.

РОДИЛАСЬ Далила в шумном и многолюдном каирском квартале Шубра в семье итальянских эмигрантов. На верное, артистические способности были заложены в ней с детства — ее отец был первой скрипкой в оркестре Каирской оперы.

В 20 лет Иоланта меньше всего думала об артистиче-

ской карьере, она нанялась на работу секретарем-манипулисткой в одну из торговых контор, каких в Каире было великое множество. Сейчас трудно предположить, как сложилась ее дальнейшая судьба, если бы не конкурс красоты, в котором она приняла участие и победила, став «Мисс Египта». Столвь желанный титул «красавицы».

цы «Бостока» открыли ей двери в мир искусства. В 1955 году она дебютирует в кинематографе, снявшись в трехминутной роли в картине «Маска Тутанхамона», который, как пишут киноведы, увы, не стал событием в истории «седьмого искусства». Но именно во время этих съемок ее и нарекли Далидой.

На следующий год «мисс Египта» и начинающая кинактриса приезжает в Париж с неуемной мечтой о сцене. «Когда я приехала к своим сестрам в Париж, — вспоминала потом певица, — я была похожа на провинциалку, ужасно страдающую комплексом неполноценности».

— Она была очаровательна и наивна,— вспоминает сегодня Шарль Азnavур.— Мы выступали вместе в кабинете. В программе ей отвели время в самом начале представления, когда зрителям только приходят и рассказывают о своим местах, шумно беседуют о том, как гремят приборами. И Далида пела, не обращая внимания на все это, движимая мечтой о песне и не всегда уверенная в своем успехе.

Рожденная у Средиземного моря, Далида не могла вспеть, — продолжает шансонье. — Но она отличалась от других тем, что никогда не пела пустых, бессмысленных песен. Никогда не отступая перед трудностями, она не изменяла ни себе, ни публике. Как истинный мастер, она не увлекалась модными веяниями и течениями, которые так много беспокоили

ных так много возникало на ее пути. Именно в этом, на мой взгляд, секрет успеха Далиды, — заключает Азnavур.

А самый первый большой успех пришел к певице в 1956 году с песней «Бамбино». За ней последовали новые, ставшие классикой французского песенного искусства, — «Чао, чао, бамбино».

но», «Гондольер». «Дети Прея».

Наряду с песней самобытный талант Далиды проявился еще и на киноэкране. Ее «Маска Тутанхамона» не привнесла ей большого успеха из-за посредственного сценария, то в последующем ленты, которых она снялась, свидетельствуют о врожденном актерском даровании певицы. Кто знает, если бы не песни, может, она стала известной киноактрисой... Последняя работа в кино датирована все же лишь прошлым годом. фильме Юсефа Шахини «Шестой день», съемки которого, кстати, прошли у малых ее сердцу берегов Нила. Далида сыграла заглавную роль, работала на одном дне

хании, явно взволнованной встречей со страной, где родилась.

ский труд стоит за ее внешней беззаботной карьерой эстрадной «звезды». Она добила впечатляющего успеха на сцене, но для полного счастья этого ей было мало. И в три года назад я предложил ей роль, в которой не надо было прятать свой возраст, где можно было дать волю чувствам, продемонстрировать многие скрытые от широкой публики черты своего характера. Мой расчет оказался прав.

зался верным — Далида согласилась. Огромное актерское мастерство позволило ей на удивление быстро найти нужную тональность и рисунок роли. Кроме всего прочего, для Далиды это было еще и своеобразное возвращение в страну своего детства, признание в любви Египту. Она создала такой естественный, такой глубоко национальный характер, что непосвященный никогда не догадается, кто именно играл эту прачку с натруженными руками. Итальянка по происхождению, она впитала в себя душу Египта, его народа и всю жизнь сохраняла верность им. Кстати, и Египет всегда отвечал ей взаимностью.

Слова Юсефа Шахина напомнили, как в прошлом году после премьеры фильма «День шестой» в родной Далиде Шубре жители этого бедняцкого квартала устроили ей необычный прием. Около полумиллиона че-

Около полуночи одна женщина выстроилась вдоль узких улочек и громко приветствовали свою любимицу.

В ЭТИ ДНИ французские газеты пестрят множеством статей и комментариев о Далиде. Пожалуй, никогда печать не уделяла ей такого внимания, как сейчас. Обожающая копаться в личной жизни знаменитостей, дотошная «бульварная пресса» под броскими заголовками тщательно перебирает биографию певицы, ищет в ней причину той трагедии, которая Однажды она сказала журналистам: «Я уйду со сцены в 2000 году». У нее были большие творческие планы: собиралась выступить в музыкальной комедии «Карнавал патра», которая будет поставлена в сентябре в гигантском парижском концертном комплексе «Берси». Далида рассказывала новую пластинку, основе которой была песня «Умереть на сцене»: «Я хочу умереть на сцене, под светом прожекторов, спев до конца песню с открытым сердцем...». Однако этому не с



дено было сбыться. Песнь осталась недопетой...

«Я очень одинока. Артист одинок вообще, будь он на сцене или перед кинокамерой. Так он и умирает — в одиночестве...» — это тоже ее слова, брошенные как-то. Никто не обратил на них внимания. Об этом вспомнили, лишь прочитав ее предсмертную записку: «Жизнь стала для меня невыносимой. Про-

...Далида любила бывать в небольшом уютном ресторанчике на улице Лепик, что по соседству с домом певицы.

Ее столик у окна по майской традиции французов был украшен благоухающим букетом ландышей. Увы, в то воскресение он остался незанятым. Так же невосполнимо опустело место Далиды на огромном небосклоне французской эстрады.

1. ЛИЛЮЯН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ПАРИЖ.
3. НАЛБАНДЯН,
соб. корр. «Труда» —
специально для
«Советской культуры»,
КАИР.