

17.6.96.

Dalida

МУЗЫКА

ТВ Парк - 1996. - 17 июня. - с. 20



ДАЛИДА НАЧИНАЛАСЬ

С ДАЛИЛЫ

псевдоним чрезвычайно не понравился. Наконец, после долгих обсуждений, было решено «скрестить» псевдоним с настоящим именем — и появилась Далида. В 1957 году одна из первых песен «Бамбино» сделала певицу суперзвездой.

Ее карьера складывалась на редкость успешно. Впрочем, ничего удивительного — столь эффектная длинноногая красотка могла при желании и вовсе рта не открывать. Но она пела, пела со всей страстью, которую способна вложить в музыку женщина.

Очень хотела ребенка — не сложилось. После неудачного аборта она не могла иметь детей. «Я чувствовала бы себя абсолютно счастливой, если бы маленький человечек называл меня мамой и дергал за юбку», — еще одна запись из дневника.

Дневник этот был опубликован спустя семь лет после ее смерти — весной 1987 года 54-летняя Далида покончила с собой. Со второй попытки.

Юрий Махин

«Существуют две Далиды: Далида-певица и Далида-женщина. К первой фортуна всегда поворачивалась лицом, Далиде же женщине оставалось любоваться на ее спину», — написала звезда в своем дневнике.

Хотят говорить порою, что с лица воды не пить, но красота, безусловно, немало облегчает жизненный путь. Египтянки Нефертити и Клеопатра благодаря оной вззошли на вершины императорской власти. Несколько тысячелетий спустя уроженка Египта с редким в этой стране итальянским именем Иоланда Джильотти будто продолжила традицию, став одной из величайших поп-звезд.

Весь мир знает ее сегодня под другим именем, но первых своих успехов, в том числе звания «Мисс Египет», юная артистка добилась без звонких псевдонимов. Добрые люди, разглядев за броской красотой еще и недюжинный вокал, посоветовали ей перебраться из провинциального Египта в самую песенную страну Европы — Францию. Что Иоланда и сделала.

Для начала будущая звезда придумала себе новое имя — Далида (как вы помните, так звали не самую положительную героиню известной библейской легенды). Но одному из продюсеров этот

Ей были подвластны и проникновенные баллады, и легкомысленные песенки, она работала с известнейшими французскими композиторами Франсуа Леклерком и Мишелем Леграном, специально для нее писал Тото Кутуньо, а песни из репертуара Стиви Уандера и Фила Коллинза приобретали в ее исполнении неповторимый шарм...

Поклонники, успех, богатство, слава — казалось, Иоланда Джильотти получила все, что хотела. Но...

Герои ее романов — в большинстве мужчины чрезвычайно темпераментные — физически очень ее привлекали. «Но ни с одним из них я не смогла бы провести всю жизнь», — говорила Далида и, опасаясь быть покинутой, уходила сама.



ЧЕТВЕРГ. РТР. 1.25