

19/IV 88

Далль С

Чувс.

14 АПР 1988

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

15 апреля в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открывается выставка «Графика Сальвадора Дали из собрания Пьера Аржиле [Франция]». Это первое знакомство советских зрителей с творчеством выдающегося испанского художника XX века.

ГРАФИКА САЛЬВАДОРА ДАЛИ

ВЫСТАВКУ произведений графики, скульптуры и гобеленов Сальвадора Дали безусловно предоставил для показа в Москве известный французский издатель Пьер Аржиле. На протяжении многих лет он выпускает специальные издания для библиофилов, иллюстрированные оригинальными гравюрами. По его инициативе публиковались графические произведения Жоржа Брака, Василия Кандинского, Джорджа Де Кирико, Жана Кокто и многих других современных художников. Более тридцати лет Аржиле является главным издателем Сальвадора Дали во Франции. Дружеские отношения связывают издателя и художника с 1934 года, когда они впервые познакомились на открытии выставки гравюр Дали.

Сальвадор Дали — один из самых знаменитых художников XX столетия. Живописец, график, театральный художник, автор трех кинофильмов и многочисленных литературных трудов, он воспринимается сегодня патриархом сюрреализма.

Дали родился в 1904 году в испанском городке Фигерасе (здесь он живет и сейчас, объездив за свою долгую жизнь большую часть мира). Художественное образование Дали получил в Мадриде и Барселоне. Переехав в 1929 году во Францию, он стал активным участником движения сюрреализма. Но сотрудничество Дали с другими художниками этого направления продолжалось недолго: уже в 1934 году французские сюрреалисты исключили Дали из своей группы под предлогом излишне академического характера его живописи. Исторический парадокс, однако, состоит в том, что сюрреализм как целостное направление во французском искусстве существовал только до начала второй мировой войны. Имя «исключенного» Сальвадора Дали и по сей день является синонимом сюрреализма.

Выставка дает представление лишь о некоторых сторонах многогранной деятельности Дали, оставляя в стороне такую важную область, как живопись. Произведения, прибывшие в Москву, украшают стены музея сюрреализма, который располагается в принадлежащем Пьеру Аржиле замке Воле-Пениль недалеко от Парижа. Этот музей был открыт в 1980 году при непосредственном участии Сальвадора Дали. Специальный зал в замке — салон Дали — отведен произведениям испанского художника.

Гравюра занимает в творчестве Дали особое место. Уже в начале своей деятельности во Франции Дали делал фронтисписы для многочисленных изданий кружка сюрреалистов. В 1934 году Дали исполнил серию иллюстраций к «Песням Мальдорора» — сборнику стихотворений рано умершего французского писателя XIX века Изидора Дюкаса. Эту большую работу заказал художнику женевский издатель Альбер Скира по рекомендации Пабло Пикассо, под руководством которого Дали вырезал некогда свою первую гравюру.

подкраску акварелью, бронзовкой и серебряной краской.

С начала 1960-х годов Дали вновь обращается к графике. Именно к этому периоду принадлежит большинство представленных произведений. Одна из самых знаменитых его серий — «Мифология» — демонстрирует техническое мастерство художника и декоративные возможности сюрреализма в графике. Найденные эффекты Дали повторял затем и в других сериях. Что бы он ни иллюстрировал — трагедию Гёте «Фауст», поэзию Ронсара, Аполлинара, драму Тирса де Молина «Дон Жуан» или плоды собственного необузданного воображения — Дали всегда оставался верен провозглашенному им принципу «запечатлеть работу подсознания».

Отдельные гравюры и рисунки Дали насыщены теми же полуреальными, полуфантастическими образами, что и графические циклы. Произвольно, на основе свободных ассоциаций совмещаются в одном произведении религиозные символы, бытовые предметы и идолы массовой культуры — например образ Мэрилин Монро.

Сальвадор Дали — художник универсальный, он проявил себя практически во всех видах творчества. Не все черты его искусства могут быть одинаково приемлемы всеми. Но нельзя отрицать, что, несмотря на все экстравагантные выходки и шокирующие художественные декларации Дали, его творчество осталось верным определенным принципам. Выработанная им мифология распространялась на все проявления уникальной личности художника. Дали утверждал преимущества бесконтрольной игры ассоциаций, хотя каждое его произведение было тщательно спланировано.

Выставка Сальвадора Дали в нашей стране — свидетельство укрепляющихся связей в области культуры между СССР и Францией. Приятно сообщить и то, что устроитель выставки Пьер Аржиле подарил музею 37 листов иллюстраций Сальвадора Дали к «Песням Мальдорора».

Е. ГОРДОН,
кандидат искусствоведения.

● С. Дали и П. Аржиле.

