

Мы хорошо помним те времена, когда имя известнейшего художника - сюрреалиста Сальвадора Дали, ни в каких пропорциях не допускалось в контекст нашей культуры. О нем вспоминали, только лишь критикуя современные течения живописи и философии абсурда, навешивая на художника самые безжалостные ярлыки и характеризуя его творения не иначе, как бред ненормального человека, абсолютного нигилиста и ниспровергателя всех накопленных че-

Дали — жертва и жрец

ловечеством ценностей. Но никакой железный занавес не мог остановить проникновения идей гениального выдумщика и фантазера, пророка современного массового искусства. Не видя его картин, не читая его самые неожиданные высказывания, не слыша о его самых нелепых, сверхоригинальных поступках, все же многие, еще в те запретные времена, сумели найти в художнике рациональное зерно, оценили его безудержную художественную фантазию. Сегодня мы наконец-то можем видеть и читать его, и сами, без чьей-то подсказки, имеем возможность разобраться в этой Вселенной творчества.

Сальвадор Дали — один из непотопляемых флагманов современного западного искусства. В свое поистине

безграничное творчество он сумел вместить все противоречия современного человека, землянина XX века. Буквально для всех: и для зрителей, и для художников, людей творческих профессий, Сальвадор Дали на своем примере доказал, сколь глубоки и широки миры подсознательного, какими поистине беспредельными горизонтами обладают и импульсы творчества.

О Дали - пророке говорят сегодня не без доли уважения, ибо художник сумел объяснить и предвидеть очень многие, казалось, абсурдные повороты истории и бытия современного человека. Он был беспощаден к себе, слаб, как все люди, подвержен многим, свойственным «человеку разумному», противоречиям. Но он никогда не боялся сде-

лать материалом своего творчества самые неожиданные, порой неприятные стороны своего существа.

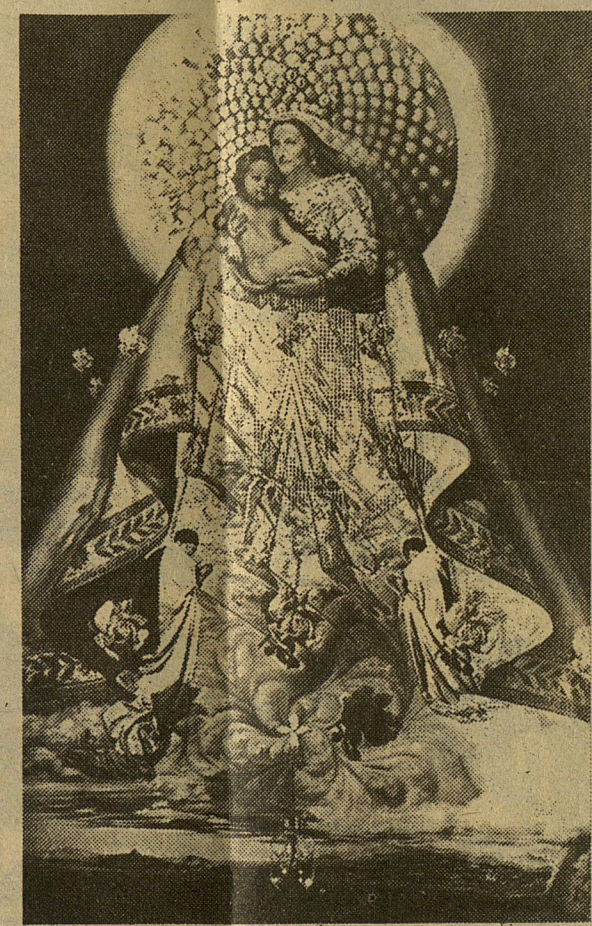
Поиски Дали — это настоящий рог изобилия фантазии. В своей душе он находил место и прекрасному, и безобразному, и черному, и белому. Суждения его были самыми парадоксальными. Последовательный представитель радикального нищизма XX века, Дали сумел «побороть» в себе всяческий пессимизм и стать подлинным победителем мира и людей.

Творения и поступки Сальвадора Дали даже там, на Западе, воспринимались не иначе, как скандальные. Он всегда балансировал над пропастью обывательского сознания, сочетая в себе и своих творениях и подлинную гармонию, и какофонию

чувств и эмоций, и глубинную дисгармонию мистицизма, одновременно и веру, и неверие в человека. Словом, был он своеобразным густком, квинтэссенцией высокого человеческого духа и низменных людских пороков.

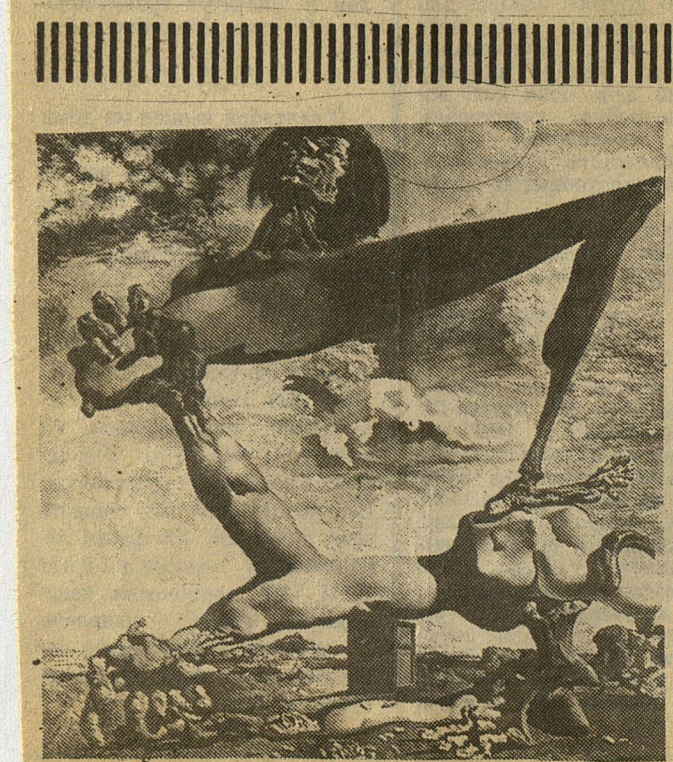
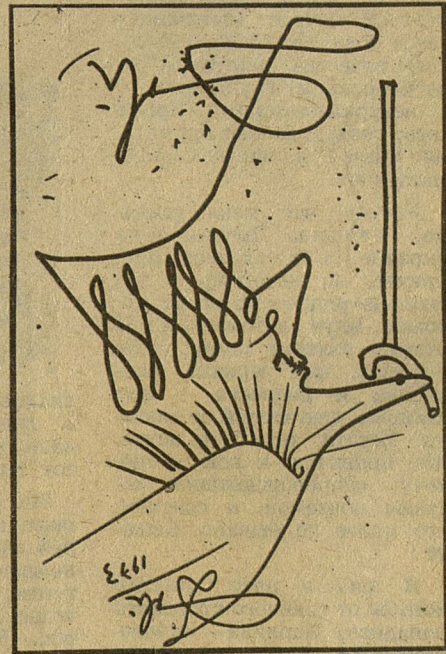
«Не могло еще существовать на земле человека, который бы, подобно мне, претендовал на роль истинного безумца, живого и организованного с чисто пифагорейской точностью в самом ницшеанском смысле этого слова. Но вот случилось то, че-

му суждено было случиться, — явился Дали...» — так пишет о себе художник в «Дневнике одного гения», и в этом тоже его характерная черта. Он имел право претендовать на роль пророка всего человечества, ибо всей своей жизнью и творчеством доказал, сколь сложна и одновременно заманчива судьба одной отдельно взятой личности, каким беспредельным космосом наделена она. Дали заведомо поставил эксперимент над собой, без раздумий отдав воле судьбы право распоряжаться своей личностью, строить и ломать ее, открывая самое фантастическое в ней, возвышенное и низменное, духовное и физическое. На алтаре этого вселенского эксперимента Дали был и принесенной жертвой, и жрецом одновременно.



САЛЬВАДОР ДАЛИ О ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ, СЕБЕ...

«Совершенно уверен, что по аналитическим и психологическим способностям я намного превзошел Марселя Пруста. И не только потому, что тот игнорировал многие методы, в том числе и психоанализ, которым охотно пользуюсь я, но прежде всего оттого, что я, по самой структуре мышления, ярко выраженный паранойк, иначе говоря, принадлежу к типу, наиболее подходящему для такого рода занятий, он же — депрессивный неврастеник, а значит, от природы наделен гораздо меньшими способностями к подобным изысканиям... Прусту удастся рака превратить в музыку, Дали же, напротив, из музыки умудрится сделать рака».

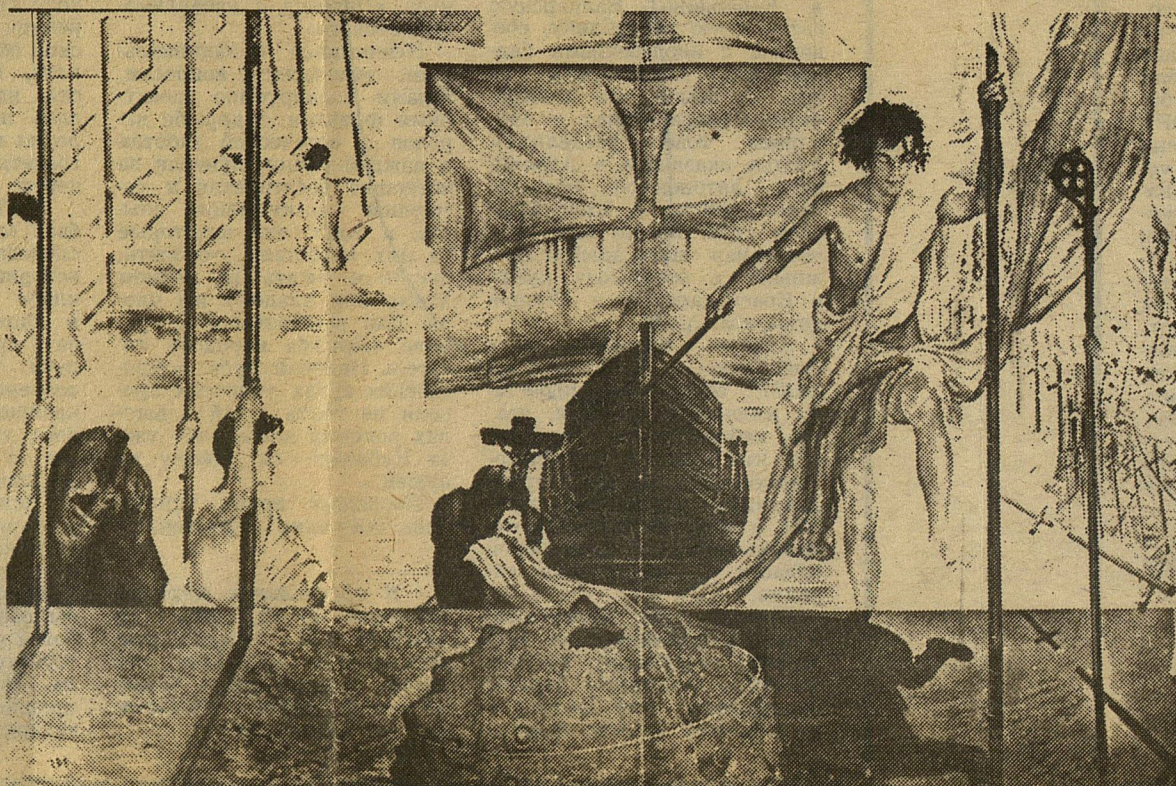


САЛЬВАДОР ДАЛИ О ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ, СЕБЕ...

«Впервые открыв Ницше, я был глубоко шокирован. Черным по белому он нагло заявлял: «Бог умер! Каково! Не успел я свикнуться с мыслью, что Бога вообще не существует, как кто-то пригласил меня присутствовать на его похоронах!».

«Моя жизнь отрегулирована точно, как часы. В ней все совпадает».

«Я мечтаю найти способ исцелить от всех болезней, ведь все они, в сущности, идут от психологии».



САЛЬВАДОР ДАЛИ О ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ, СЕБЕ...

«Всю ночь видел творческие сны. В одном из них была богатейшая коллекция модной одежды, модельеру там хватило бы идей по меньшей мере на семь сезонов, на одном этом я мог бы заработать целое состояние. Но я забыл свой сон, и эта забывчивость стоила мне утраты этого маленького сокровища».

«Знайте, что с помощью кисти можно изобразить самую удивительную мечту, на которую только способен ваш мозг, — но для этого надо обладать талантом к ремеслу Леонардо или Вермеера».

