



## Дали — жертва и жрец

ловечеством ценностей. Но никакой железный занавес не мог остановить проникновения идей гениального выдумщика и фантазера, пророка современного массового искусства. Не видя его картин, не читая его самые неожиданные высказывания, не слыша о его самых нелепых, сверхоригинальных поступках, все же многие, еще в те запретные времена, сумели найти в художнике рациональное зерно, оценили его безудержную художественную фантазию. Сегодня мы наконец-то можем видеть и читать его, и сами, без чьей-то подсказки, имеем возможность разобраться в этой Вселенной творчества.

Сальвадор Дали — один из неподъемных флагманов современного западного искусства. В свое поистине

безграничное творчество он сумел вместить все противоречия современного человека, землянина XX века. Буквально для всех: и для зрителей, и для художников, людей творческих профессий. Сальвадор Дали на своем примере доказал, сколь глубоки и широка миры подсознательного, какими поистине беспредельными горизонты обладают и мпульсы творчества.

О Дали — пророке говорят сегодня не без доли уважения, ибо художник сумел объяснить и предвидеть очень многие, назалось, абсурдные повороты истории и бытия современного человека. Он был бесподобен к себе, слаб, как все люди, подвержен многим, свойственным «человеку разумному», противоречиям. Но он никогда не боялся сде-

лать материалом своего творчества самые неожиданные, порой неприятные стороны своего существа.

Поиски Дали — это настоящий рог изобилия фантазии. В своей душе он находил место и прекрасному, и безобразному, и черному, и белому. Суждения его были самыми парадоксальными. Последовательный представитель радикального ништейнства XX века, Дали сумел «побороть в себе всяческий пессимизм и стать подлинным победителем мира и людей». Творения и поступки Сальвадора Дали даже там, на Западе, воспринимались не иначе, как скандальные. Он всегда балансировал над пропастью обывательского сознания, сочетая в себе и своих творчениях и подлинную гармонию, и как фонию

чувств и эмоций, и глубинную дисгармонию мистицизма, одновременно и веру, и неверие в человека. Словом, был он своеобразным гусском, квинтэссенцией высокого человеческого духа и низменных людских пороков.

«Не могло еще существовать на земле человека, который бы, подобно мне, претендовал на роль истинного безумца, живого и организованного с чисто пифагорейской точностью в самом ништейнском смысле этого слова. Но вот случилось то, че-

## Дали — жертва и жрец

му суждено было случиться, — явился Дали...» — так пишет о себе художник в «Дневнике одного гения», и в этом тоже его характерная черта. Он имел право претендовать на роль пророка всего человечества, ибо всей своей жизнью и творчеством доказал, сколь сложна и одновременно заманчива судьба одной отдельно взятой личности, каким беспредельным космосом наделена она. Дали задавомо поставил эксперимент над собой, без раздумий отдав воле судьбы право распоряжаться своей личностью, строить и ломать ее, открывая самое фантастическое в ней, воззвщенное и низменное, духовное и физическое. На алтаре этого вселенского эксперимента Дали был и принесенный жертвой, и жрецом одновременно.

### САЛЬВАДОР ДАЛИ О ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ, СЕБЕ...

«Совершенно уверен, что по аналитическим и психологическим способностям я намного превзошел Марселя Пруста. И не только потому, что тот игнорировал многие методы, в том числе и психоанализ, которым охотно пользовалась я, но прежде всего оттого, что я, во всей структуре мышления, ярко выраженный параноик, иначе говоря, принадлежу к типу, наиболее подходящему для такого рода занятий, он же — депрессивный неврастеник, а значит, от природы настроен гораздо меньшими способностями к подобным изысканиям... Прусту удается рака превратить в музыку, Дали же, напротив, из музыки умудряется сделать рака».

### САЛЬВАДОР ДАЛИ О ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ, СЕБЕ...

«Впервые открыл Ницше, я был глубоко шокирован. Черным по белому он нагло заявлял: «Бог умер!». Каково! Не успел я смыкнуться с мыслью, что Бог вообще не существует, как кто-то приглашает меня присутствовать на его похоронах!».

«Моя жизнь отрегулирована точно, как часы. В ней все совпадает».

«Я мечтаю найти способ исцелять от всех болезней, ведь все они, в сущности, идут от психологии».

### САЛЬВАДОР ДАЛИ О ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ, СЕБЕ...

«Всю ночь видел творческие сны. В одном из них была богатейшая коллекция модной одежды, модельеру там хватило бы идей по меньшей мере на семь сезонов, но одном этом я мог бы заработать целое состояние. Но я забыл свой сон, и эта забывчивость стала мне утратой этого маленько-го сокровища».

«Знайте, что с помощью кисти можно изобразить самую удивительную мечту, на которую только способен ваш мозг, — но для этого надо обладать талантом к ремеслу Леонардо или Вермеера».