

Дали С.

28.1.92.

Известия. — 1992. — 28.01.92. — 2. 6.

## Определилась судьба картин Сальвадора Дали

Владимир ВЕРНИКОВ, «Известия»

Спорам, казалось, не будет конца — завещание Сальвадора Дали было составлено столь двусмысленно и обтекаемо, словно он и после смерти хотел еще раз посмеяться и сказать: «Ну-ка, отгадайте, кому что принадлежит».

Детей у Сальвадора Дали и спутницы его жизни Елены (он звал ее Галá) Дьяконовой не было. Фонд «Гала-Дали», по сути дела, монополизировал все, что связано было с личностью и именем художника, — продажу его картин, изготовление литографий, выпуск альбомов,

книг, сувениров. Даже за интервью с мастером надо было платить немалые суммы. За счет этого они жили, содержали последнюю обитель художника в небольшом каталонском городке Фигерасе, а главное, создавали в течение многих лет ныне знаменитый на весь мир дом-музей. Вот он-то, дом-музей, и был основным претендентом на львиную долю всего оставшегося после смерти Дали.

В то же время на картины Дали законно претендовал и Мадридский музей современ-

ного искусства, преобразованный в Центр современного искусства имени королевы Софии, который уже владел многими его полотнами и которому он обещал десятки других, даже назвав их. Примерно в таком же положении был и Музей современного искусства Барселоны.

На все вопросы должно было дать ответ завещание, оказавшееся вдруг такой головоломкой для заинтересованных сторон. Ровно три года, прошедших со дня смерти художника, длилась тяжба, и лишь на днях было достигнуто согласие. Решение, принятое министерством культуры Испании,



правительством Каталонии и руководством фонда «Гала-Дали», можно назвать если не сомоновым, то, во всяком случае, весьма удачным, исходя в первую очередь из интересов любителей и поклонников творчества Дали.

Итак, из 190 картин 56 будут находиться в постоянной экспозиции в Центре современного искусства имени королевы Софии, среди них — 23 наиболее значительных и самых знаменитых. 134 работы останутся в доме-музее, из которых 15 картин в порядке очередности будут ежегодно выставляться в Барселонском музее. Все рисунки, документы и личные вещи художника останутся в Фигерасе для изучения научным центром при доме-музее.

И еще одна, не менее интересная новость: впервые за очень-очень многие годы картины Сальвадора Дали из Фигераса покинут пределы Испании и отправятся на большую ретроспективную выставку художника в Токио, где, как утверждают специалисты, «повальное преклонение перед мастером».

МАДРИД