

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

Культура. - 1994. - 30 июля. - с. 7.

Сальвадор Дали — без границ

Летний обычно «мертвый сезон» в Москве неожиданно ознаменовался двумя громкими выставками — произведениями Василия Поленова и Ильи Глазунова. И вновь в художественной жизни столицы — поистине сенсационное событие: в Центральном Доме художника на Крымском валу открылась большая ретроспективная выставка живописи, графики, книжной иллюстрации, коллажей, скульптуры, проектов мебели и костюмов, книг и документов великого испанского художника Сальвадора Дали. Всего представлено 900 экспонатов. Впервые — подобная экспозиция в Москве, которая дает возможность столь полно, значительно, многогранно, действительно «без границ», познакомиться с творчеством знаменитого мастера. Посетители услышат даже музыку «композитора» Дали, автора оперы и балета. Жаль, что в Москву не привезли... фильмы, им снятые.

Устроители экспозиции — своеобразная российско-германская «команда» (АО «Крымский вал» и Ассоциация ВЕОС ГМБХ) как бы раскрывают рубище «кухню» Дали, его поиски, пробы, эксперименты, метания. Да просто — фантазии, его подчас извилистый путь к созданию известных, уже хрестоматийных его картин, ощути-

мые отзвуки которых слышатся чуть ли не в каждом рисунке или наброске. Впрочем, далеко не в каждом. Экспонируются работы вроде бы и совсем не Дали. Хотя бы его скрупулезно выверенной «цветочной» серии. Подчас рисунок, волшебный росчерк пера или кисти потрясает как истинное, вполне законченное выдающееся произведение. Что бы ни привлекло Дали — крохотный цветок, насекомое или жирафа, обнаженное женское тело, иллюстрации к «Дон Кихоту» Сервантеса, «Пантагрюэлю» Рабле или «Капричас» Гойи — все выходит необычно, виртуозно, изящно, подчас фантастично, подчас парадоксально. Художник словно играет со зрителем, а быть может, с самим собой, шутит над нами, громко смеется, и порой не замечаешь, как улыбка превращается в фарс, в драму, в гримасу. Дали одновременно весьма определен и неуловим, загадочен, широко известен и неведом. Его знают все — и эти все ничего о нем не знают. По крайней мере сам мэтр заявлял, что только десять процентов посетителей его выставок осведомлены об его творчестве. Экстравагентен в своих человеческих проявлениях — он в то же самое время как будто бы бе-

рег от всех рождение своих творений, свою творческую лабораторию.

О Сальвадоре Дали — несравненном художнике и удивительном человеке, — как, пожалуй, ни о ком другом в наше время, написано чрезвычайно много. И восторженного, и критического, и научно-аналитического, и анекдотического, смешного и трагического. Он ведь никак не укладывается в какие-либо привычные искусствоведческие схемы, каноны, определения или понятия. Он — Сальвадор Дали. И этим все сказано. Кто же он на самом деле — гений, шарлатан или искусный трюкач? Этот извечный спор, эту давнюю интригующую загадку предстоит ныне решить москвичам. Уж не знаю, к какому выводу придут они, но в одном я уверен — посетители получат огромное удовольствие, радость, истинное наслаждение от Высокого искусства.

Выставка составлена из частных коллекций, собранных друзьями и близкими художника. Впервые она была показана в прошлом году в Германии, в замке Хайдельберг. Но, подчеркиваю, в Москве она представлена в большем объеме. Выставка продлится до середины сентября.

Евграф КОНЧИН.



● Графика и скульптура Сальвадора Дали.