

Киев. правда. - 1994. - 30 июля.

К нам приехал Дали



Гала.

В ЦДХ открылась выставка художника № 1 двадцатого столетия. Работы Дали привезла в Москву Мишель Брутта. Они на выставке продаются.

Торжественную часть открыл замминистра культуры... Как будто Дали нуждается в рекомендациях Минкультуры! Известно, что художник не раз пытался побывать в СССР, но советская сторона не давала визы. Жена Дали — Гала (Елена Дьяконова) была родом из Казани...

На презентации было много известных лиц. Андрей Бартенева ликовал, источая энергию безумия. Наталье Нестеровой не очень понравилась «развеска». Режиссер Сергей Соловьев оббежал Да-

ли и провалился как сквозь землю. Зато руководитель московской службы госбезопасности г-н Севастьянов вглядывался во все происходящее обстоятельно.

Народ устремился на выставку. Как в «золотую комнату», куда можно попасть без «проводника» (как в фильме «Сталкер»).

«Золотая комната» — небольшая. Но, как выразилась Мишель Брутта, здесь главное сокровище художника — его ДУША. Ключи от сокровища находились у его жены, Галы. Отношения были с нею полумистические: через нее он был «в общении с криком жизни».

Встретились они, когда ему было 25 лет. Свой возраст она тщательно скрывала — это был «секрет секретов».

В то лето Дали был в состоянии истерии. Гала походила на пантеру. Это было «скользкое манящее создание» с блестящими глазами и «тонкой деликатной костью». Папаша Дали называл ее «замужней русской шлюхой-наркоманкой». Дали «увел» ее от Элюара.

Первое время Дали и Гала жили в Париже, в небольшой квартире, впроголодь. Гала носила работы Дали на продажу. Она дисциплинировала Дали, и он ее боготворил... И, если на прогулке его «рука ненароком касалась ее, его пробирала дрожь и дождь мелких зеленых яблок», плод его любовной мечты...

Гала была ему неверна, но Дали поощрял ее увлечения. Это будоражило его душу.