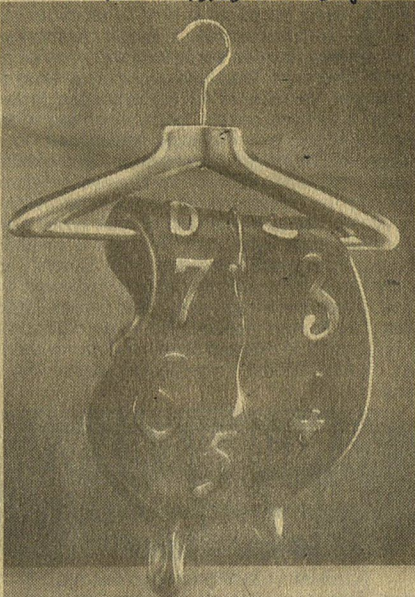


Дали Сальвадор

# ОГРАНИЧЕННЫЙ ДАЛИ

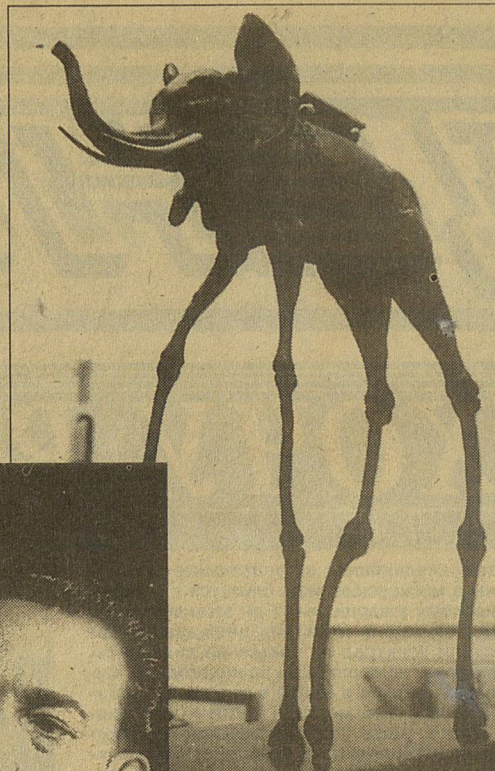
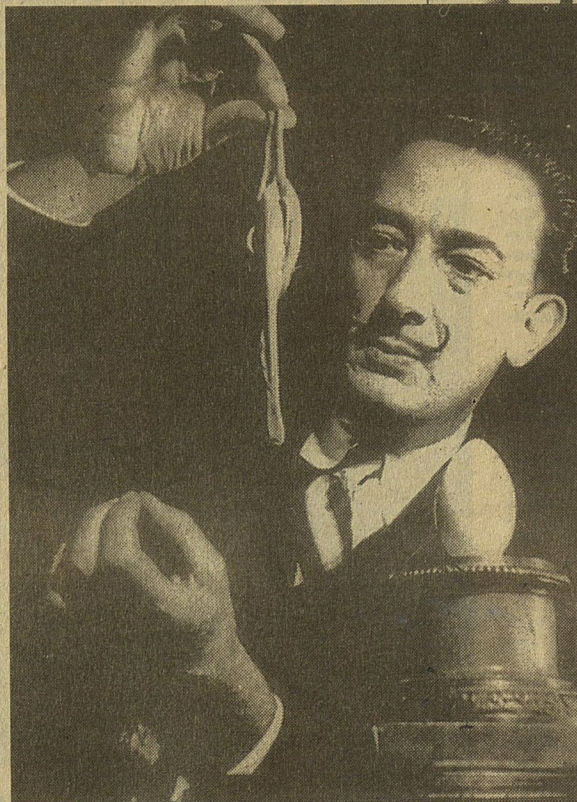
Мск. Комсомолец - 1994. - авг. - с. 3.



Телевидение малость переборщило, назвав 27 июля датой открытия выставки "Сальвадор Дали — без границ" (в этот день вернисаж проходил только для избранных). В среду масса народа, пришедшая лицезреть произведения легендарного художника, так и осталась стоять на ступеньках Центрального дома художника, в том числе почти все журналисты, которые, впрочем, могли увидеть работы Дали двумя днями раньше на пресс-конференции.

Открытие выставки проходило в аванзале третьего этажа. Узнаваемых лиц было раз, два и обчелся — зам. министра культуры Швыдкой да авангардный модельер Бартенев. Да еще сама мадам Мишель Брутта, чья коллекция произведений Сальвадора Дали стала основой нынешней выставки. Мадам неоднократно извинялась за то, что не говорит по-русски, а зря. Судя по фразам и терминам, разнесившимся по залу, можно было сделать вывод, что среди гостей большинство составляли представители коммерческих структур, пришедших прикупить себе что-нибудь от Дали. Когда же двери экспозиционных залов наконец открылись, гости бросились к столам, где разливали что-то, напоминающее крюшон со спиртом. И лишь затем начался осмотр экспозиции под джазовые импровизации Чекакина.

Жаль, что нашему зрителю пока недоступны самые знаменитые полотна Сальвадора Дали. Но выставка приводит к такому выводу: если человек гений, он гений во всем. Дали оставил после себя огромное наследие: живопись, графика, кино, скульптура, мебель, опера. И массу легенд. Кто мог (это было еще в 30-х годах) сделать доклад в костюме водолаза? Или в 50-х — презентовать в Париже батон хлеба длиной 15 метров? А вот еще история. В 1969 году Дали работал в Нью-Йорке над иллюстрациями к "Алисе в стране чудес". Сначала были акварели, затем гравюры. Однажды ночью друзья художника помочились на некоторые листы, и Дали оставил этот "естественный" эффект акварели как особое очарование расплывающихся красок. Самой большой легендой стала его неистовая любовь к жене, которую Дали увел у Поля Элюара еще в



1929 году и которой посвятил почти все свои последующие произведения.

Его жизнь и творчество еще долго будут тайной за семью печатями. Хотя Дали, в отличие от других, с удовольствием выпускал наружу свои тайны, не обращая никакого внимания на то, что о нем подумают в обществе. Попробовать разгадать загадку такого человека всегда интересно.

А пришедшие на вернисаж нувориши были весьма огорчены, узнав, что большая часть произведений Сальвадора Дали, выставленных на продажу, уже куплена неизвестными покупателями за несколько дней до открытия выставки.

Марина ОВЦОВА.  
Фото Геннадия ЧЕРКАСОВА.

2.08.94.