

# Поклонники Дали, не торопитесь доставать кошельки

Николай ФОХТ, «Известия» - 1994 - 16 апр - с. 7

В смутное время очередей за ценными бумагами есть одна очередь, которую благословили все. Это очередь «за Дали», в кассу Дома художника на Крымском валу. Некоторые ей умилялись, другие отметили феномен распродажи произведений великого мистификатора, при этом восхищаясь небывалым размахом.

Как удалось выяснить у Дмитрия Власова, главного бухгалтера АО «Крымский вал», организатора выставки с российской стороны, на продажу выставлено 300 из 900 произведений. Скульптуры, литографии, офорты продавались еще до официального открытия экспозиции. На сегодняшний день «зарезервировано» (т. е. подписаны и частично оплачены контракты на продажу) сорок процентов «товара». По словам Власова, при заключении сделки покупателям предоставляются сертификаты, удостоверяющие подлинность произведений, которые получены из галерей Германии, где ранее находились работы Сальвадора Дали, выставленные на Крымском валу.

Этому можно было бы только порадоваться. Но письма, пришедшие в Министерство культуры РФ из Франции и Германии, внезапно заставляют эту радость померкнуть — до поры.

**Музей сюрреализма  
Шато де Во де Пенил,  
Молэн**

Сегодня я узнал, что неким итальянским торговцем Леви в Московском Доме художника организована выставка Дали.

Я должен Вас предупредить, что большая часть выставленных работ не являются подлинниками и что если эти торговцы устраивают теперь выставки в Моск-

ве, то это означает, что они не могут больше экспонировать произведения Дали во Франции и Испании.

В частности, скульптуры не являются подлинными, во время болезни Дали были подписаны подложные документы.

Поэтому я позволю себе довести до Вашего сведения, что эта выставка является сомнительной, с тем, чтобы Вы предприня-

ли необходимые меры для ее закрытия и чтобы московская публика не была бы обманута.

Пьер Аржилле (Франция).

**«Галерея Жанне», Мюнхен**

Как мы узнали из средств массовой информации, у вас в Москве сейчас проводится шумная выставка произведений Сальвадора Дали. Как знаток и член семьи одного из самых крупных издателей Сальвадора Дали, хочу обратить Ваше внимание, что по некоторым объектам речь идет не об аутентичных (подлинных) произведениях.

Выставка и ее организаторы известны в Европе и не всеми воспринимаются серьезно.

Мы сочли своим долгом, исходя из нашего опыта и знаний, поставить Вас в известность, и надеемся, что можем Вам помочь в дальнейшем.

Ж. Нойман

Эти письма комментирует старший научный сотрудник Музея изобразительных искусств им. Пушкина, куратор новейшей французской живописи Марина БЕССОНОВА:

— Эту выставку устраивали ком-

мерческие структуры, и я разделяю возмущение, в частности, Пьера Аржилле. К подлинникам выставленные произведения имеют небольшое отношение: это или тиражированная графика, или кунштюки — на картине Дали изображен диван, который по этому изображению изготовлен и представлен как пример дизайнера мебели художника. Это делали ремесленники после смерти Дали, и к Дали не имеет ни малейшего отношения. Это чистая спекуляция.

Мнению господина Аржилле можно доверять, потому что он был другом Сальвадора Дали и является держателем части его подлинной коллекции графики и литографий.

Ни в одной другой стране, кроме России, подобной выставки не могло бы случиться — это профанация творчества Дали. Снова воспользовались невежеством наших коммерсантов, ради примитивного успеха эксплуатируется наивность российской публики.

Превращение творческого наследия Дали в ширпотреб наносит ущерб его авторитету и дезориентирует его поклонников.

Не везет АО этим летом в России. Вполне возможно, что «при-

вет» из Франции и Германии — происки конкурентов, которые обеспокоены «шумным» коммерческим успехом АО «Крымский вал» и его партнеров: письма отправлены в один день, когда выставка уже набрала обороты. Неужели о готовящейся проделке «итальянского торговца некоего Леви» (о котором в АО «Крымский вал» ничего не смогли сообщить) люди, которые следят за перемещениями произведений Дали не знали до ее открытия — реклама в «средствах массовой информации» была достаточно агрессивной.

С другой стороны, интересно, в сертификате, который прилагается к контракту, упоминается, что подлинной литографией, например, считаются оттиски до пятого, в редких случаях — до десятого с формы. Все остальное — не подлинники. Руководствуясь здравым смыслом (даже принимая во внимание плодovitость гения), Дали не может, не должно хватить на всех. К тому же лишний раз усомниться в «аутентичности» одного их трехсот Дали не вредно — от этого он только подлиннее станет. Да и о покупке потом не придется жалеть.

16.8.94.

Дали Сальвадор