

Вер. клуб. - 1994. - 18 авг. - с. 17

О том, что нам подсунули вместо Дали

Кажется, снова мы оказались лопухами. На выставку Сальвадора Дали — огромная очередь, люди пяти тысяч за билет не жалеют. Мало того, что АО «Крымский вал» выставило около 900 скульптур, литографий, офортов художника, — 300 (!) из них были предложены на продажу и частично уже проданы.

Но вот в Министерство культуры РФ поступило одновременно два письма — из Франции, Музея сюрреализма (Шато де Во де Пенил), и из Германии, «Галереи Жанне». В письмах оспаривается подлинность выставленных работ, предложенных «Крымскому валу» итальянским торговцем Леви. Причем послание из Франции подписано другом художника — Пьером Аржилле, держателем его подлинной коллекции графики и литографии.

У нас пока только один
(окончание на 7-й стр.)

Этуаховую ситуацию комментирует Марина Александровна БЕССОНОВА, специалист по новейшей французской живописи ГМИИ им. Пушкина:

— При желании графические и литографические работы, хоть и широко растиражированные, можно выдать за подлинники. Обычно же таковыми считаются первые 10 оттисков, еще 50 могут считаться авторскими. Но все, что свыше этого, расценивается как репродукции. Это уже не искусство, а индустрия.

Такие художники, как Дали, часто окружают себя мастерами-ремесленниками. Например, в Америке есть Джейф Кунц, вокруг которого — целое предприятие, где мастера по его проектам создают, скажем, скульптуры.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

О том что нам подсунули вместо Дали

такой художник — Илья Глазунов, который мало что делает собственными руками, прибегая к услугам тех, кто состоит в его Академии: они фотоспособом переносят изображение на холст.

Была такая мастерская и у Дали. Но одно дело, когда художник сам руководит мастерской, удостоверяет подлинность работ собственно ручно. И совсем другое, когда ремесленники продолжают тиражирование хранящихся в мастерской подлинников после смерти художника.

Случившийся у нас инцидент — это девальвация Дали. Сомневаюсь, что, кроме Москвы, кого-то в мире

еще можно было бы так провести. Устроители выставки понимали это отлично, — сказала Марина Бессонова.

Остается лишь посочувствовать тем, кто поторопился купить приглянувшиеся «работы Дали» за немалые деньги. Установить авторство будет весьма нелегко. Такое ощущение, что величайший мистификатор XX века Сальвадор Дали и с того света продолжает подсмеиваться над миром. Жаль, что самыми отчаянными «простодырами» (как выразилась одна древняя московская старушка) оказались именно москвичи.

Наталья КОРЕНЕВА.