

5.06.97

Дали секыра

СКАНДАЛЫ

Марина ШАШКОВА

До последнего времени считалось, что это самая крупная частная коллекция великого сюрреалиста, мага и фантазера, человека весьма экстравагантного.

В Турине супругов Альбаретто называют миллиардерами и не потому, что Джузеппе — удачливый и состоятельный промышленник, а именно потому, что их дом украшен полотнами Дали. Но выставка, в экспозицию которой вошли сто тридцать пять его работ, открытая в туринском дворце Брикеразио, вызвала настоящую бурю протестов. Крупнейшие специалисты, знатоки творчества испанского художника, объявили во всеуслышание, что большинство экспонатов — фальшивки. В этих ловких подделках хитроумно использованы отдельные детали истинных произведений Сальвадора Дали, из таких «цитат» скомпонованы якобы малоизвестные шедевры художника.

Так, из трех известных картин мастера «Постоянство памяти», «Мягкие часы», «Возвышенный момент», которые находятся в разных музеях мира, некий подмастерье, взяв самые привычные для Дали предметы и точно их скопировав, создал эдакий «коктейль» — новые «Мягкие часы», которые и оказались в коллекции Альбаретто. Почти дословно повторен чужой рукой «Портрет Аны Марии, сестры художника», где лишь изменено освещение картины и более смело оголено плечо молодой женщины.

Элеонора и Рейнолдс Морс, владельцы музея Сальвадора Дали в американском Сент-Питерсберге в штате Флорида, выступили с категорическим протестом против туринской выставки, считая, что она просто дискредитирует имя художника. Вердикт

Выставка пахнет «фальшаками»

Культура — 1997 — 5 июня — с. 15

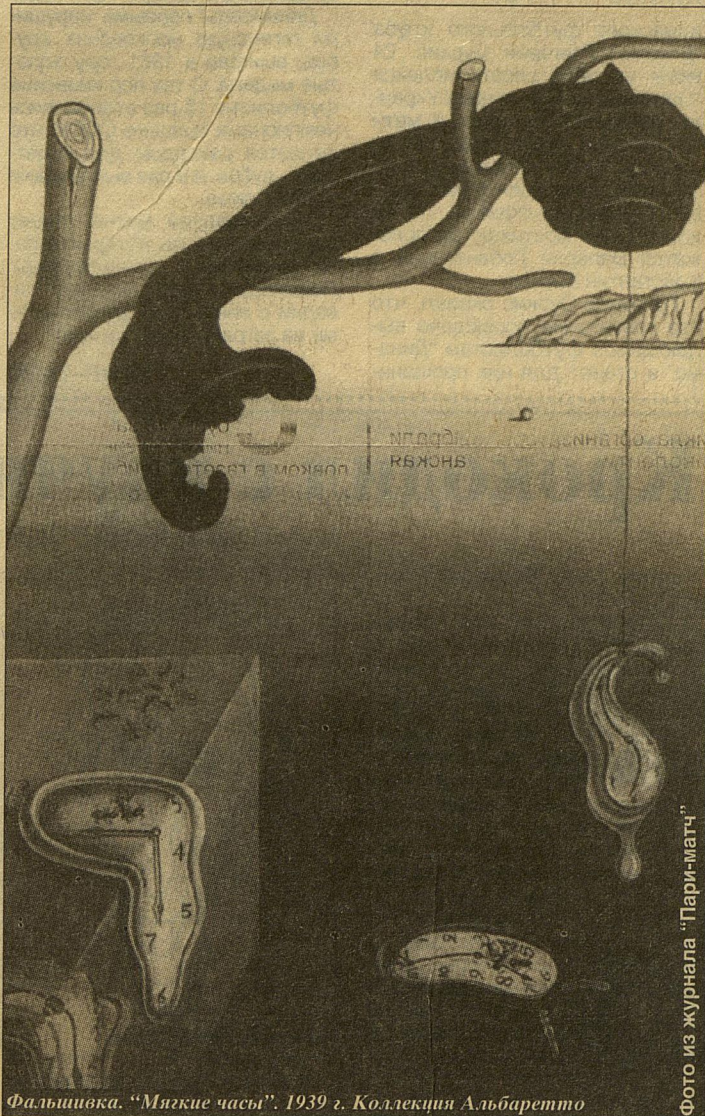
Начиналось все порядочно и благопристойно. Итальянская семья Альбаретто долгие годы крепко дружила со знаменитым испанцем Сальвадором Дали. Об этом знакомстве наша газета писала 1 февраля. Художник дарил им свои произведения, которые и легли впоследствии в основу большой коллекции его работ. Иные вещи они покупали у других счастливых обладателей его рисунков и акварелей. В итоге сейчас их собрание насчитывает, по их подсчетам, более пятисот полотен и рисунков маэстро.

Робера Дешарне еще более убийствен: в экспозиции куча подделок — 23 полотна, 16 акварелей, 9 рисунков и два предмета. Робер Дешарне, профессиональный фотограф, долгие годы был самыми тесными узлами дружбы связан с Дали. Прекрасно знает его жизнь и творчество, написал несколько биографических книг о своем друге и считается самым непрекаемым авторитетом в «науке о Дали» и экспертом двух знаменитых аукционов «Сотби» и «Кристи».

В каталоге туринской выставки он сделал свои пометки: номера с пятого по одиннадцатый — фальшивки. Все представленные «гамлеты» — подделки, так же,

как и большинство «Дон Кихотов». «Это смешно, что синьор Альбаретто выдает их за оригиналы».

Эта выставка возмутительна, вторит ему Андре-Франсуа Пети, крупнейший знаток сюрреализма, который хорошо знал самого Дали. Аманда Лир, замечательная певица и оригинальный художник, также категорична. Она не считает себя экспертом творчества Дали, просто его обожает. А про выставку высказалась кратко: здесь «фальшаков» — три четверти экспонатов. Джан Паоло Оливьери, который познакомился с Дали еще в 1966 году, в течение тридцати лет распространял в Италии гравюры и рисун-



Фальшивка. «Мягкие часы». 1939 г. Коллекция Альбаретто



Подлинник. «Размышление», 1925 г. Частная коллекция



Фальшивка. «Портрет Аны Марии, сестры художника». 1925 г. Коллекция Альбаретто

ки испанского художника. И он мечет громы и молнии в адрес Альбаретто: «М.Бернардини, с которым я работал все эти годы, известный гравёр, имел большие проблемы в Германии, где делал по заказу Альбаретто копии с работ Дали, причем видоизмененные. Сейчас эти оттиски, числом четырнадцать, арестованы франкфуртской полицией».

Во Франции, Германии, США и других странах непрекаемые мнения специалистов совпали, и был сделан единый вывод: строгие стены эlegantного дворца Брикеразио приняли более чем странную выставку.

Фото из журнала «Пари-матч»



Подлинник. «Постоянство памяти». 1931 г. Музей современного искусства, Нью-Йорк