

Культура. — 1999. — 3 февр. — С. 11.

# По сценарию Сальвадора Дали

поставлен фильм "Бабаоу", завершающий кинотрилогию великого живописца

В одном из кинотеатров каталонского города Фигерас на северо-востоке Испании состоялась премьера фильма "Бабаоу", в основу которого положен сценарий, написанный Сальвадором Дали еще в 1932 году.

Как отметил в беседе с журналистами режиссер-постановщик Мануэль Куссо-Феррер, эта лента продолжительностью в 70 минут рассказывает "языком сюрреализма" историю двух главных героев, которых играют каталонские актеры Кристиан Пиакет и Уго де Кампос. "Фильм практически не поддается пересказу, — утверждает режиссер. — Его надо видеть".

"Бабаоу" как бы завершает кинотрилогию Сальвадора Дали, в которую также входят "Андалузский пес" и "Золотой век", в свое время экранизированные Луисом Бунюэлем.

По мнению Мануэля Куссо-Феррера, значение представленной им работы не в последнюю очередь состоит в том, что она показывает еще одну грань таланта художника.

Впрочем, вряд ли Мануэль Куссо-Феррер сделал открытие этим признанием. Сальвадор Дали стал наглядным подтверждением истины, что талантливая личность талантлива если не во всем, то во многом. Непревзойденный рисовальщик, блестящий художник, оригинальный сценарист (кстати,

он автор еще одного, предположительно более позднего сценария, повествующего о судьбе женщины, который был найден в конце 1995 года председателем Центра по изучению творчества Дали), драматург, Дали был и незаурядным поэтом. Федерико Гарсия Лорка так отзывался об одной из его поэм: "Изумителен "Сан-Себастьян". (!) Это вообще одна из самых сильных вещей".

Сальвадор Дали был и архитектором. Недавно в Барселоне, в административном центре Каталонии, прошла выставка "Дали и архитектура". В экспозиции были представлены рисунки, эскизы, чертежи и макеты зданий, которые рождались в воображении художника. Здесь же статьи, в которых он высказывал свои соображения о "застывшей музыке".

Интересно, что, революционер в живописи, Дали не воспринимал модернизм в архитектуре. Уничжительно, например, он отзывался о Корбюзье: "Меня тошнит, когда я вижу эти нагромождения сеньора Корбюзье". Но зато его кумиром был каталонец Антонио Гауди, автор многих оригинальных строений. Особенно высоко Дали ценил его величественный собор "Саграда фамилия" ("Святое семейство") и знаменитый парк Гуэль в Барселоне.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО  
Мадрид