

"МИРОВУЮ СЛАВУ Я ЗАВОЕВАЛ ТОЛЬКО С ПОМОЩЬЮ БОГА... И ПОВСЕДНЕВНОГО ГЕРОИЧЕСКОГО САОМОТРЕШЕНИЯ НЕОБЫКНОВЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ — МОЕЙ ЖЕНЫ ГАЛА".

Dali

Кто же она, которая "вместе с Богом" помогла завоевать мировую славу одному из самых удивительных (возможно, самому спорному) художников современности?

Родившись в Казани, где в 1894 году при рождении ее нарекли Еленой, она вскоре с семьей переезжает в Москву. Именно там у нее начались встречи с людьми совсем не ординарными. В белокаменной, например, среди ее подруг оказались Анастасия и Марина Цветаевы. Но в 1913 году заболевшая туберкулезом Елена Дьяконова переезжает в Швейцарию, на курорт Клаваделе. И там она всем объявляет, что зовут ее Гала (с ударением на последнем слоге). Такой она и останется до конца жизни.

Именно в Клаваделе Гала знакомится с молодым поэтом Эженом Гренделем, который станет широко известным под псевдонимом Поль Элюар. Через несколько лет они поженятся, и у них родится дочка, которую назовут Сесиль. Супруги живут счастливо вплоть до 1927 года, когда у нее новая "судьбоносная" встреча — на сцене появляется молодой каталонец, начинающий художник Сальвадор Дали, который был на десять лет моложе нее.

Сам Дали родился в семье провинциального нотариуса в испанском городе Фигерас, столице провинции Ампурдан. В семье были еще сестра Анна-Мария, брат, который умер от менингита до рождения Сальвадора. Его тоже звали Сальвадор. И всю жизнь второму Сальвадору будет казаться, что именно в него вселился его умерший брат. Не это ли станет той отправной точкой, которая породит все фантазмагорические видения художника?

Большим другом Дали стал великий испанский поэт Федерико Гарсиа Лорка, который высоко ценил художника и написал в его честь оду. А Дали отплатил ему тем, что написал декорации к спектаклю, поставленному по пьесе Лорки. Другой друг художника — Луис Бунюэль вошел в историю как самый крупный мастер сюрреалистического кино. Вместе они поставили широко известный в свое время фильм "Андалузский пес".

Истории с друзьями, по сути дела, кончаются после того, как Дали встретил Гала. Его всего поглотила эта удивительная женщина, которая представлялась ему невообразимо прекрасной и недоступной. Сальвадор не скрывал своего восхищения той, которая, казалось, не обращала на него внимания. Но Гала все больше проникается симпатией к молодому художнику, еще совсем не известному любителям живописи. Во время одной из встреч Гала объявляет ему: "Мой мальчик, мы больше не будем расставаться". Эти слова станут пророческими. Что-то подсказывает Гала, что у Дали великое будущее. И она делает ставку на него, вдохновляя на создание новых полотен, в которых пока не очень разбирается широкая публика.

Это было еще время, когда Поль Элюар не хотел расставаться со своей женой. Он посвящает ей одно стихотворение за другим, умоляет не покидать его. Так возникает классический любовный треугольник. Но Гала все больше времени проводит с Дали. В конце концов супруги решают расстаться. В июле 1932 года гражданский суд французского департамента Сена признает действительным

драма не повлияла на отношение к ней Сальвадора Дали. Он продолжает обожать ее, не хочет ни с кем делить. "Я ничего не желаю передавать будущему от Дали, — признается он одному из друзей. — Я хочу, чтобы все закончилось на мне". И в конце 1934 года Гала выходит замуж за Дали. Их брак регистрируют в Париже, в консульстве Испании. Свадьба по католическому обряду не могла состояться, ибо это запрещалось разведенным женщинам.

Они настолько увлечены друг другом, что окружающий мир мало интересует их. Но от жизни трудно спрятаться. Дали всегда говорил, что он сторонится политики. "Политика меня никогда не интересовала. Я считаю ее анекдотичной и жалкой". Но как бы того ему ни хотелось, политика настигала его. Бежав

одним из немногих европейских живописцев, который отказался осудить фашистов. После поражения республиканцев франкистские власти не забыли этого, оказав ему покровительство.

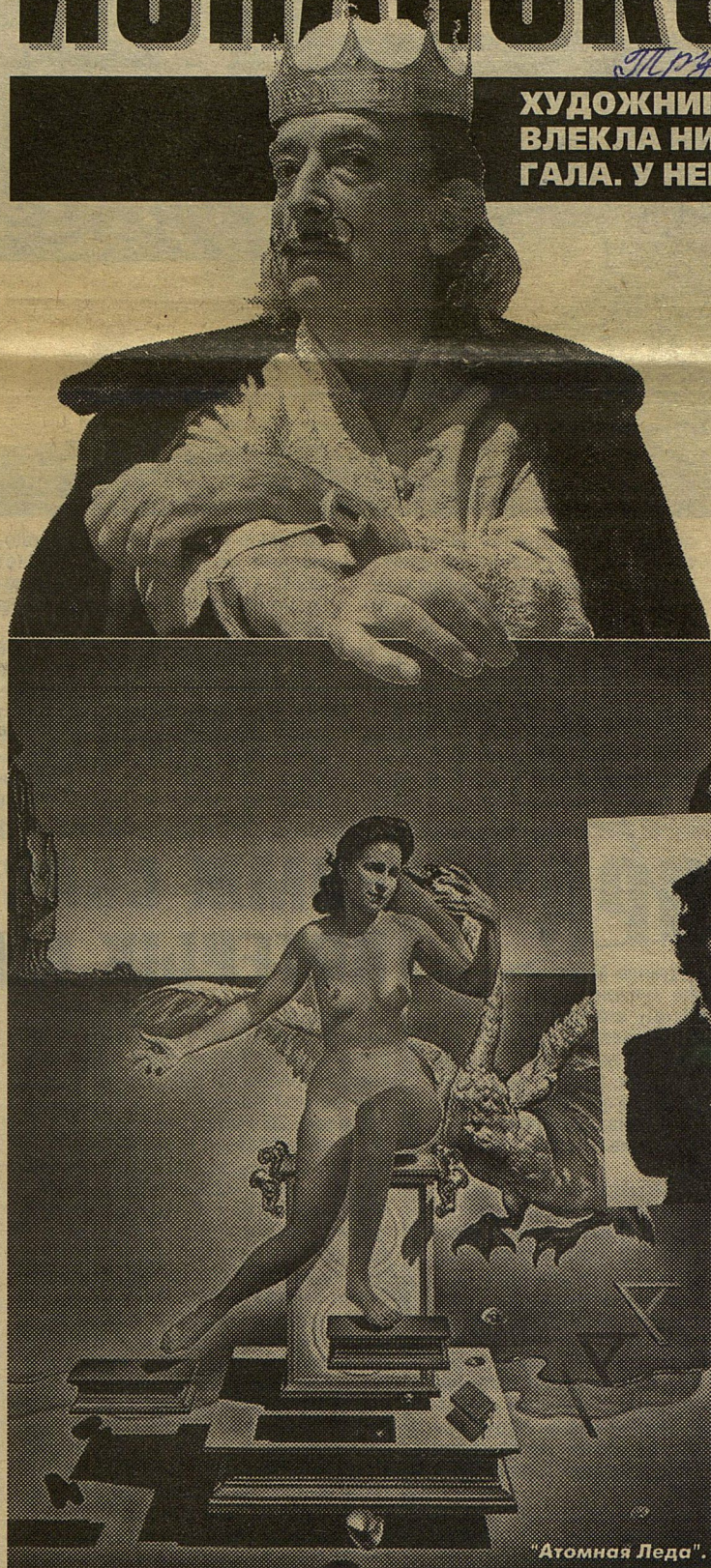
Дали стремился замкнуться в творчестве. А Гала стала его духовной музой... и менеджером. Это она заключает контракты, ведет переговоры с организаторами выставок, покупателями. Оберегая супруга от всех забот и беспокойств, Гала становится главным персонажем картин художника. Ее не считают очень красивой. Да и сам Дали не щадит ее, не стремясь скрывать ее недостатки. Но каждый раз, когда ее видят на очередном полотне художника, она впечатляет. В 1949 году, находясь в Нью-Йорке, Дали создает свою знаменитую "Атомную Леду" — полотно размером 61 x 45

у нее спросили, почему русские женщины оказались столь притягательными для многих западных деятелей культуры, она спокойно и лаконично ответила: "Мы умеем идти до конца". Единственной ее слабостью была любовь к России, которую она сумела привить и Дали. Хотя тот ни разу не был в нашей стране, но он говорил: "Для нас Россия — страна экзотическая. Она очень далекая, но все-таки европейская. Она кажется близкой и притягивает нас своими крайностями". Весьма оригинально отзывался он и о нашей революции. Как истинный сюрреалист, художник определил, что "русская революция — это французская революция, наступившая позднее из-за холодного климата". Дали часто просил Гала почитать ему что-нибудь по-русски, хотя не знал нашего языка. Но он пленял его своей певучестью.

Годы тем временем брали свое. И если Дали по-прежнему продолжал вызывать восхищение у своих бесчисленных поклонниц, то Гала, которая всегда опережала его на десять лет, становилась не столь привлекательной, как в былые годы. А тут еще осенью 1965 года

РУССКАЯ МУЗА ИСПАНСКОГО ГЕНИЯ

ХУДОЖНИК ОБОЖАЛ СВОЮ СУПРУГУ. ЕГО НЕ ВЛЕКЛА НИ ОДНА ИЗ ЖЕНЩИН, ЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ О ГАЛА. У НЕЕ НЕ БЫЛО НЕДОСТАТКА В ЛЮБОВНИКАХ



"Атомная Леда".

сантиметров. Гала несколько месяцев позировала для этой картины. Сегодня она является одним из самых знаменитых шедевров Дали.

Художник обожает свою супругу. Его не влечет ни одна из женщин, чего не скажешь о Гала. У нее нет недостатка в любовниках. И всегда ее влекут мужчины, которые намного моложе ее. Не случайно за ней утверждается репутация женщины-вамп. Дали знает обо всем. И он четко подмечает при создании картин эту малоприятную для него особенность супруги. Она для него — хищница, и он изображает ее с выступающей вперед челюстью.

Несмотря ни на что, она остается для него божеством. Он пишет картины, на которых Гала изображена в облике Мадонны. Эти полотна так и называются: "Гала-Мадонна", "Мадонна Гала". Одну из этих картин Дали преподнес во время аудиенции папе римскому Пио

художник познакомился с очаровательной Амандой Лир, приехавшей в Париж для участия в демонстрации мод. Высокого роста красота Аманды произвела на Дали колоссальное впечатление. А Аманды не смогла противостоять уму и фантазиям Дали. И вот, как когда-то ему говорила Гала, он произносит слова, обращаясь к Аманде: "Знаете ли, теперь мы уже больше не расстанемся". И они действительно на десять лет становятся почти неразлучной парой. Как и Гала в прежние годы, Аманды позирует обнаженной для картин Дали, которые называются "Ангелика и Дракон", "Святой Георгий". Вместе с ней Дали появляется в 1974 году на открытии своего музея в Фигерасе.

Чтобы получить разрешение на создание такого музея, Дали обратился к Франко, который публично заявил, что музей необходим как признание заслуг "самого великого здравствующего испанского художника". Помимо прочего, эти слова каудильо предназначались не только для того, чтобы воздать должное Дали, но и чтобы унижить другого гениального испанского живописца — Пикассо, который ненавидел фашизм и франкистов. Музей разместился в здании старого муниципального театра, напротив дома, где родился Дали. Его экспозиция воплотила в себе все сюрреалистические фантазии Дали.

И все же, проводя большую часть времени в обществе Аманды Лир, ставшей уже знаменитой эстрадной певицей, художник продолжал любить супругу, утратившую свою, казалось бы, неистребимую молодость. А потому страшным ударом для него явилась смерть Гала — она скончалась в июне 1982 года. Через месяц король Хуан Карлос наградил художника большим крестом Карла III и пожаловал ему титул маркиза де Пуболя, но это мало утешило мастера, решившего жить затворником. Дали ушел из жизни через семь лет после смерти жены. Его похоронили в Фигерасе, в его собственном музее, ровно десять лет тому назад, что широко отмечается повсюду. Он как бы навсегда остался в мире своих фантазий, многие из которых получили воплощение на его картинах благодаря той, которую он любил всю жизнь.

Никита ШЕВЦОВ.

БРЮССЕЛЬ.

Фото из французского журнала "Алло".

19.03.99

Янеш Сальвадор