

Афиша. - 2002. - нояб. - с. 12.
(ш 48)

Реликий комбинатор

НИКАКИХ РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ И АФИШ ПО всему городу. Зачем, если для того, чтобы в музейный зал выстроилась очередь, достаточно одного волшебного слова – Дали?! Может, нашему уху слышатся в нём необъятные дали (они же – далёкие горизонты, за которые так хочется заглянуть) или это имя – настоящий брэнд, но явление в Москве выставки Дали вызвало немалое волнение в рядах общест-венности и даже воскресило былём поросшие диспуты: а, мол, умел ли он всё-таки рисовать?..

Полвека назад он был везде и всюду – кино, музыка, периодика, литература, дизайн. Популярность Дали доходила до крайностей, но и в его творчестве есть малоизвестные широкой публике страницы. К ним относятся серии графических работ, выполненные художником по прочтении Овидия, Данте, Гёте,

Выставка "Сальвадор Дали. Золотой век" из собрания "Кунстгалериен Боттингерхаус" (Бамберг, Германия) в Музее современной истории России

Лорки и других литературных корифеев. А также господина Фрейда, что симптоматично. Физиологические подробности, равно свидетельствующие о бесстыдстве интерпретатора и его умении читать между строк, до сих пор шокируют особо чувствительные натуры. Кэрролловская же Алиса изображается девицей, в глазах которой вот-вот вспыхнут зелёные ведьминские огоньки.

Многие иллюстрации, представленные в экспозиции, в своё время так и не вышли в печать – скандалы на уровне парламента не вдохновляли издателей. Тогда как сплав ума и неуёмной фантазии заставлял маэстро палить из античных ружей, швырять куриные яйца и давить на бумаге морских ежей. Плоды этих экспериментов сопровождаются на выставке подробными описаниями смысла появления тех или



иных мотивов и персонажей. А в специально оборудованном видеозале Сальвадор Дали рассказывает о себе сам, лукаво подмигивая: "Я слишком умён для того, чтобы быть хорошим художником".

Екатерина Коробкина

Dalí Salvador

(11.11.02)
(11.11.02)