

5.11.02

известие - 2002 - 51108 - с. 11.

# Художник — Дали

Открывается выставка  
величайшего артмистификатора XX века

Сегодня в Музее современной истории России (бывшем Музее революции) открывается выставка «Сальвадор Дали. Золотой век». Около 500 экспонатов — иллюстрации к классике мировой литературы, фотографии и автографы. Знаменитых картин Дали на выставке нет. Но графика художника не менее интересна и привлекательна, чем его живопись. Все-таки это сам Дали.

Николай МОЛОК

Дали никогда ничего не изобретал — все его искусство состоит из цитат и повторов. Из Фрейда и Андре Бретона, крестного отца сюрреализма. Из первых художников-сюрреалистов Макса Эрнста, Андре Массона и Ива Танги. Но именно он в глазах публики оказался сначала главным сюрреалистом, а потом и вообще главным художником XX века. Соперничать с ним мог только Пикассо. Но Пикассо был слишком серьезен и официален. А Дали работал на публику — он завораживал поклонников своими знаменитыми усами, отбив у Элюара Галу, устроил образцово-показательную мелодраму, мистифицировал общественность слухами о собственной смерти, занимался саморекламой, создавал «миф о Дали» и сообщал подробности

своей «секретной жизни». Он был шоуменом, что редкость для художников.

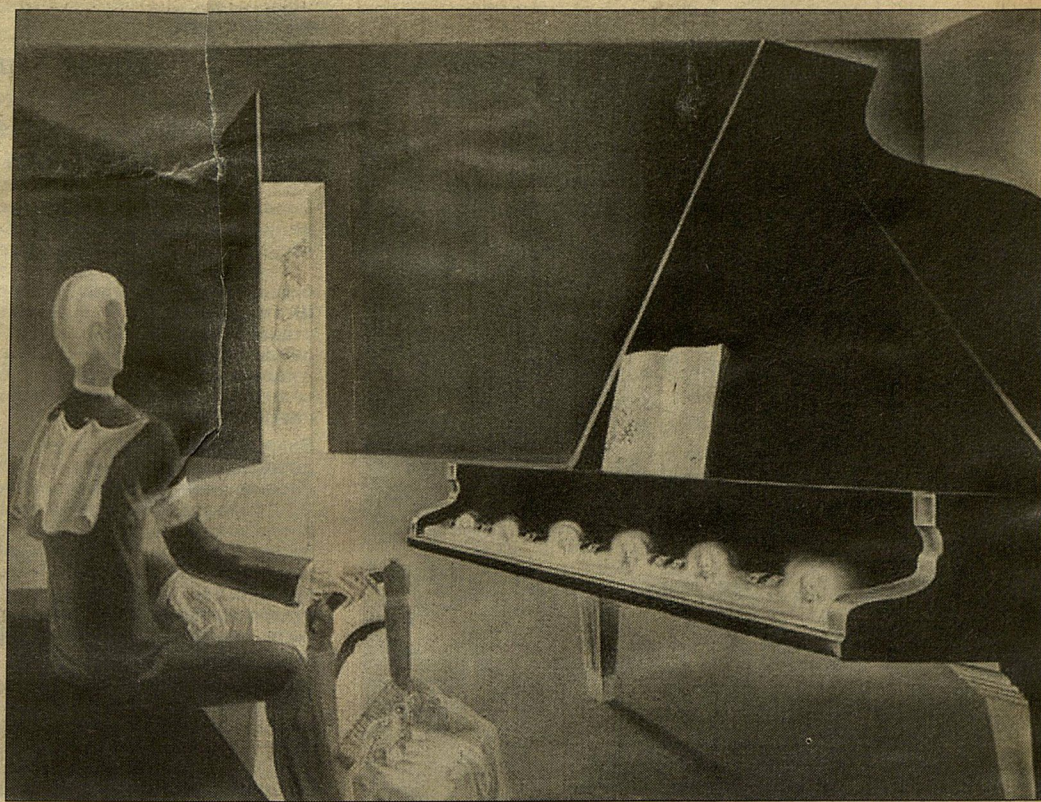
Но прежде всего Дали — это потрясающие по своей эффективности картины. Что на них изображено, не очень ясно, но и не очень важно. Дали говорил: «Как вы хотите понять мои картины, если я сам их не понимаю. Но это не значит, что картины не имеют никакого смысла, напротив, их смысл настолько глубок, сложен, что ускользает от простого логического анализа». Дали работал образами, и эти образы захватывают воображение зрителей. Какой-то чудовищный мутант в знаменитой картине «Предчувствие гражданской войны». Зачем-то портреты Ленина в картине «Частичная галлюцинация». Почему-то ящички в статуе Венеры Милосской. А еще «Горящая жирафа», «Осенний каннибализм» или такая вот картина с

потрясающим названием: «Остатки авто, дающие повод для рождения слепой лошади, убивающей телефон».

Искусство Дали нравится потому, что посвящено современному сознанию и подсознательным страхам современных людей. А также потому, что отвечает представлениям публики о том, какой, собственно, должна быть Картина — непременно красивой, немножко загадочной и ни в коем случае не страшной. Публика ждет от искусства отдыха и наслаждения. И от искусства Дали она их получает.

Дали не создал школы — он стоит отдельно в истории искусства, как гигантский курьез. Но у него было (и есть до сих пор) огромное число подражателей. Больше того, благодаря Дали сюрреализм стал едва ли не самым модным направлением современного коммерческого искусства. Тысячи художников сегодня зарабатывают на жизнь именно сюрреалистическими картинами а la Дали.

Сейчас Дали не особенно популярен в мире. Просто потому, что надоел — его выставки проходили чуть ли не каждый ме-



Сальвадор Дали. Частичная галлюцинация. Шесть портретов Ленина на фортепиано. 1931. Париж, Центр Помпиду

сяц, его работы продаются едва ли не во всех галереях (графика, кстати, стоит не очень дорого — например, сейчас на онлайн-аукционе E-Bay маленький рисунок с автографом Дали продается всего за сто долларов). На прошлогодних специализированных торгах «Сотби», посвященных сюрреализму, из

восьми произведений Дали был продан лишь один рисунок (ушедший за 35 тысяч фунтов). А вот Рене Магритт и Макс Эрнст шли на ура.

Но у нас Дали знают в основном по репродукциям и его искусством еще не пресытились. В Москве было всего две выставки Дали — в 1989 году в Пуш-

кинском музее и в 1994-м в ЦДХ. На обеих выставках опять же только графика. Но нынешняя выставка по количеству представленных работ гораздо крупнее и значительнее. На нее наверняка будут стоять длинные очереди. Ведь Дали у нас обожают и по-прежнему считают великим.

Dali Salvador