



ПЛЮС ТРАКТОР – ПАРАДОКСОВ ДРУГ

Выставка «Сальвадор Дали. Золотой век». Музей современной истории России

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Здание бывшего Английского клуба с нежно-розовой штукатуркой, расположенное в самом центре Москвы, ценители изящных искусств не заходили. Там располагался Музей Революции. Не помогло даже переименование в более мягкий вариант – Музей Современной Истории России. Для них музей тихо и целенаправленно отмирал. Пока не случилось невероятное событие, заставившее директора всерьез испугаться, как бы хлынувший в залы поток людских масс не снес к чертовой матери хлипкие двери. Опасение высказано одному из монтеров близящаяся выставки и меры, соответственно, были приняты.

были приняты. А все потому, что в Москву привезли великого Дали. Того самого, Сальвадора — проказника и сюрреалиста. Около пятисот его графических и акварельных работ из частного собрания известного немецкого коллекционера и эксперта Майера, созданных для иллюстраций классиков мировой литературы, украсят стены наиболее идейного из всех музеев.

В самом выборе помещения уже заключен парадокс. Дали, герой-одиночка, эпатирующий публику уже одним своим видом, не говоря о его картинах, умудрившийся порвать даже с родственной ему по духу группой сюрреалистов во главе с Бретоном (после картины «Загадка Вильгельма Телля», на которой в гротескной форме был изображен не кто иной, как В.И. Ленин), и – Музей Революции.

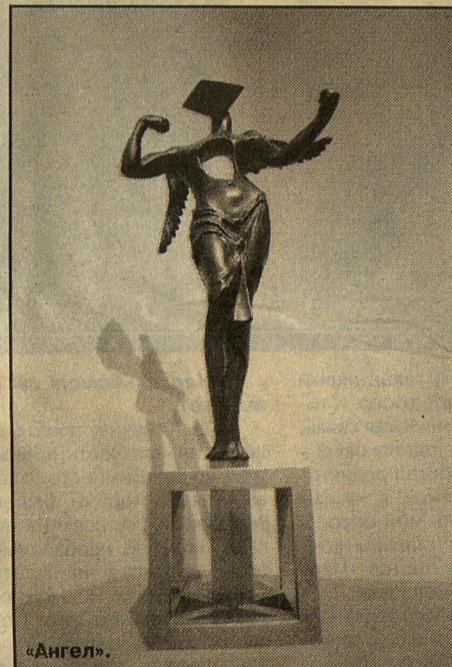
Однако, в таком парадоксе – массе логики: во-первых, сам Дали безумно любил парадоксы, во-вторых, традиционное музейное убранство вроде лепных стен, росписей на потолках и солдатских доспехов под стеклом в соседних залах создает дополнительную смысловую нагрузку, оказывающуюся, скорее, на руку всей экспозиции. И, в-третьих, Дали – все-таки человек из прошлого, хотя и недавнего, а музей (особенно такой) почти семьдесят лет отвергал существование подобных ему художников. Теперь за двери и борится

Экспозиция покажет труды Дали в хронологии: начиная с 30-х годов и за-качивая последними работами 70-х. Это время, которое сам художник – че-ловек далеко не скромный, заявляв-ший, к примеру: «Миру придется нем-ного потесниться, и еще вопрос, вмес-тит ли он гения!» – называл «Золотым веком». Картина с аналогичным назва-нием служит прообразом всей экспо-зиции.

Для удобства на стены помещены графические подсказки: что к какому периоду относится. Поначалу публике



«Ящики памяти»



Ангел



Городской и Панагриядъ

предлагается ознакомиться с фотографиями и автографами. Здесь же, по всей видимости, будут представлены два знаменитых, в соавторстве с Бионюэлом, фильма: «Андалузский пес» и «Золотой век». Потом – мировая литература: от Овидия, Рабле и походжений Казановы до Фрейда, Хэмингуэя и «Приключений Алисы в стране чудес».

Самый большой зал (где, кстати, пройдет масса различных мероприятий, связанных с Дали: модное дефиле, перформанс с боди-артом, концерт классической музыки) украшен иллюстрациями к Данте 1957 года. Причем, Ад, как и в самой «Божественной комедии», гораздо более убедителен, чем Чистилище, и насыщен откровенными сексуальными и агрессивными сценами.

Агрессия и секс – излюбленные мотивы Дали – встречаются почти во всех его работах, будь то знаменитый «Великий Мастурбатор» или невинная (пока ее не затронул вездесущий взгляд великого художника) акварельная девочка Алиса. А образы муравьев, бабочек, саранчи, женщин с отсутствующими половыми органами, мужчин без ног и растекшейся яичницы (изображенной даже на чемоданчике для хранения гравюр) встречаются повсеместно.

Самый зловещий в этом отношении зал – последний. Подобно картинам Босха, здесь изображено ожидаемое возмездие за неуемную сексуальную активность: чудовищные существа совокупляются самыми невероятными способами – например, при помощи вылезшей из коленного сустава косточки. Экстаз, боль (Дали любил повторять: «Страдая, я развлекаюсь»), страх и ненависть. Словом – все как сегодня.

сегодня. Парадоксально и неожиданно выглядят трактор, поставленный в зале, где изображен по большей части некий женский микст: Гала Элюар – самая самая жена Дали, плюс Венера Милосская, плюс Мерилин Монро, с которой, в общем-то вся красота и писалась. Что делает в этих райских кущах некрасивый и неуклюжий трактор – непонятно. Устроители выставки сказали, что он призван символизировать силу и мощь художника. Что ж, поверим, тем более, что парадоксы на данной выставке – вещь вполне закономерная.

Также – вещь вполне закономичная. Вот еще один парадокс: в витринах – несколько килограммов золотых монолитных плит, с которых Дали делал оттиски, невероятные, огромных размеров рукотворные книги мастера и, плюс к этому, только два (!) милиционера охраны. Вполне вероятно, что Дали вся экспозиция могла бы сильно понравиться. Но за сохранность, как и директор музея, он был попереживал. ■