



ФОТО ИГОРЬ ПИАНДИКОВ

# ПЛЮС ТРАКТОР — ПАРАДОКСОВ ДРУГ

Выставка «Сальвадор Дали. Золотой век». Музей современной истории России

**Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ**

В здание бывшего Английского клуба с нежно-розовой штукатуркой, расположенное в самом центре Москвы, ценители изящных искусств не заходили. Там располагался Музей Революции. Не помогло даже переименование в более мягкий вариант — Музей Современной Истории России. Для них музей тихо и целенаправленно отмирал. Пока не случилось невероятное событие, заставившее директора всерьез испугаться, как бы хлынувший в залы поток людских масс не снес к чертовой матери хлипкие двери. Опасение высказано одному из монтеров близящейся выставки и меры, соответственно, были приняты.

А все потому, что в Москву привезли великого Дали. Того самого, Сальвадора — проказника и сюрреалиста. Около пятисот его графических и акварельных работ из частного собрания известного немецкого коллекционера и эксперта Майера, созданных для иллюстраций классиков мировой литературы, украсят стены наиболее идейного из всех музеев.

В самом выборе помещения уже заключен парадокс. Дали, герой-одиночка, эпатазирующий публику уже одним своим видом, не говоря о его картинах, умудрившийся порвать даже с родственной ему по духу группой сюрреалистов во главе с Бретоном (после картины «Загадка Вильгельма Телля», на которой в гротескной форме был изображен не кто иной, как В.И. Ленин), и — Музей Революции.

Однако, в таком парадоксе — масса логики: во-первых, сам Дали безумно любил парадоксы, во-вторых, традиционное музейное убранство вроде лепных стен, росписей на потолках и солдатских доспехов под стеклом в соседних залах создает дополнительную смысловую нагрузку, оказывающуюся, скорее, на руку всей экспозиции. И, в-третьих, Дали — все-таки человек из прошлого, хотя и недавнего, а музей (особенно такой) почти семьдесят лет отвергал существование подобных ему художников. Теперь за двери и боится.

Экспозиция покажет труды Дали в хронологии: начиная с 30-х годов и заканчивая последними работами 70-х. Это время, которое сам художник — человек далеко не скромный, заявлявший, к примеру: «Миру придется немного потесниться, и еще вопрос, вместит ли он гения!» — называл «Золотым веком». Картина с аналогичным названием служит прообразом всей экспозиции.

Для удобства на стены помещены графические подсказки: что к какому периоду относится. Поначалу публике



«Ящики памяти».



«Ангел».



«Гаргантюа и Пантагрюэль».

предлагается ознакомиться с фотографиями и автографами. Здесь же, по всей видимости, будут представлены два знаменитых, в соавторстве с Бюнюэлем, фильма: «Андалузский пес» и «Золотой век». Потом — мировая литература: от Овидия, Рабле и похождения Казановы до Фрейда, Хэмингуэя и «Приключений Алисы в стране чудес».

Самый большой зал (где, кстати, пройдет масса различных мероприятий, связанных с Дали: модное дефиле, перформанс с боди-артом, концерт классической музыки) украшен иллюстрациями к Данте 1957 года. Причем, Ад, как и в самой «Божественной комедии», гораздо более убедителен, чем Чистилище, и насыщен откровенными сексуальными и агрессивными сценами.

Агрессия и секс — излюбленные мотивы Дали — встречаются почти во всех его работах, будь то знаменитый «Великий Мастурбатор» или невинная (пока ее не затронул вездесущий взгляд великого художника) акварельная девочка Алиса. А образы муравьев, бабочек, саранчи, женщин с отсутствующими половыми органами, мужчин без ног и растекающейся яичницы (изображенной даже на чехме для хранения гравюр) встречаются повсеместно.

Самый зловещий в этом отношении зал — последний. Подобно картине Босха, здесь изображено ожидаемое возмездие за неумную сексуальную активность: чудовищные существа совокупляются самыми невероятными способами — например, при помощи вылезшей из коленного сустава косточки. Экстаз, боль (Дали любил повторять: «Страдая, я развлекаюсь»), страх и ненависть. Словом — все как сегодня.

Парадоксально и неожиданно выглядит трактор, поставленный в зале, где изображен по большей части некий женский микст: Гала Элюар — самая-самая жена Дали, плюс Венера Милосская, плюс Мерилин Монро, с которой, в общем-то вся красота и писалась. Что делает в этих райских кушах некрасивый и неуклюжий трактор — непонятно. Устроители выставки сказали, что он призван символизировать силу и мощь художника. Что ж, поверим, тем более, что парадоксы на данной выставке — вещь вполне закономерная.

Вот еще один парадокс: в витринах — несколько килограммов золотых монолитных плит, с которых Дали делал оттиски, невероятные, огромных размеров рукотворные книги мастера и, плюс к этому, только два (!) милиционера охраны. Вполне вероятно, что Дали вся экспозиция могла бы сильно понравиться. Но за сохранность, как и директор музея, он бы попереживал. ■

Встр. музей — 2002 — 6 мая — с. 27