

Дали Сальвадор

21.04.94.

выставка Гаудио - 29.9 - 21.апр - 0.15.

жираф пылает на Волхонке

открылась выставка Сальвадора Дали

СЕРГЕЙ САФОНОВ

Столетие знаменитого сюрреалиста Сальвадора Дали (1904—1989) в эти дни отмечают многие музеи мира. Отдел графики ГМИИ имени А.С. Пушкина подготовил экспозицию его офортов, подаренных музею в год смерти художника известным французским издателем и коллекционером Пьером Аржиле.

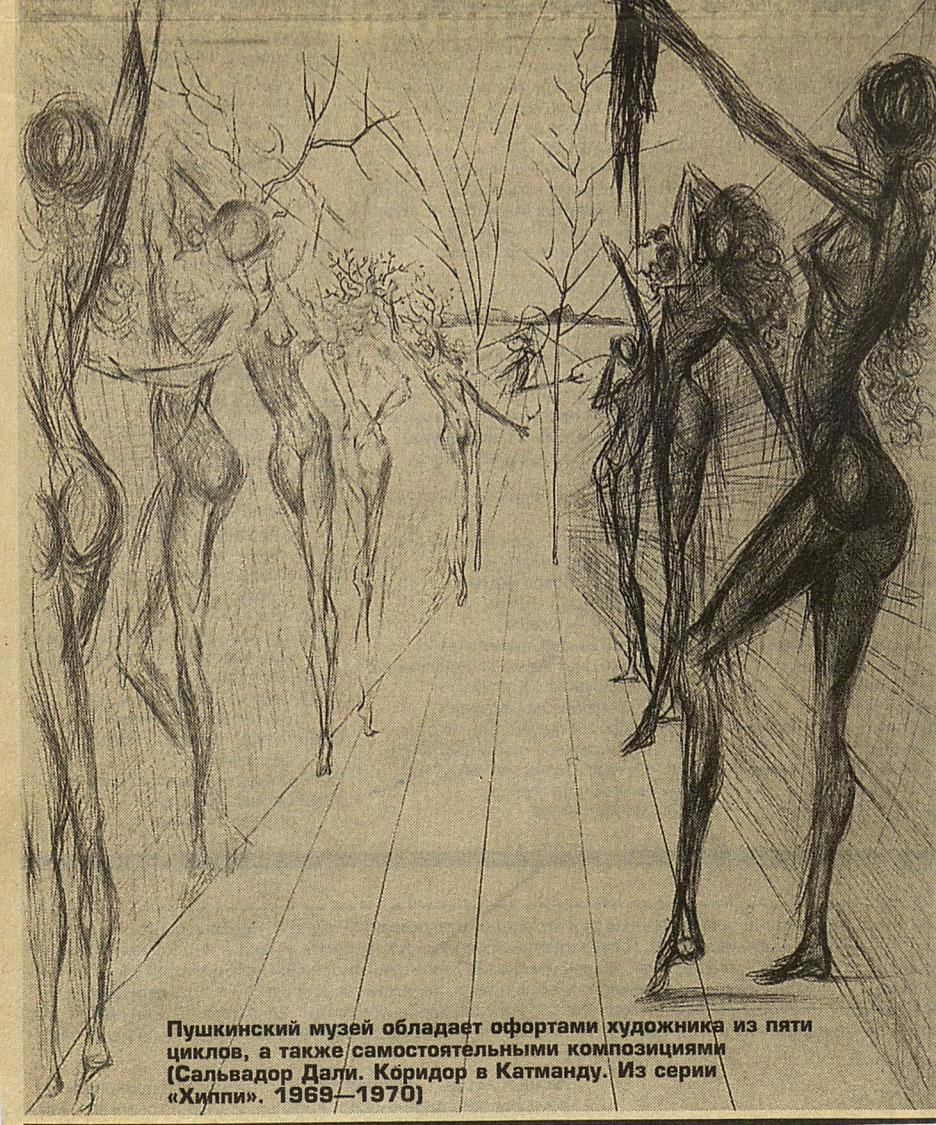
Юбилей художника приходится на 11 мая. Но с выставкой в честь вековой годовщины музейщики решили поспешить: кого заманишь в музей в майские праздники, традиционно посвящаемые открытию дачного сезона. К тому же в советской мифологии имя знаменитого сюрреалиста стояло в одном ряду с наркотиками и рок-музыкой и принудительно символизировало «загнивание буржуазного искусства». Для тех, кто уже не помнит, как это было, приведу цитату из горячо мою любимой книжки «Искусство в оковах», выпущенной Академией художеств в 1962 году, где глава о сюрреализме называется «Культ безумия». «Сюрреалисты достигают своей цели с помощью невообразимого нагромождения самых невероятных и не согласующихся один с другим предметов и явлений, часто искаженных и гипертрофированных, разорванных, разломанных. В настоящее время сюрреализм группирует вокруг себя преимущественно реакционные элементы художественной интелигенции, часто выступающие с идеализацией и проповедью атомной войны и империалистического разбоя. Такого плана произведения создает, например, Сальвадор Дали. Типичным примером сюрреалистического произведения может служить картина Дали «Пылающий жираф». Трудно даже предположить, что хотел сказать своим произведением художник».

Впрочем, стоит добавить, что подобные издания долгое время были единственной возможностью опубликовать не только словесные описания, но и репродукции «неблагонадежных» произведений, предоставив нашим согражданам сделать самостоятельный эстетический выбор, что хорошо, а что плохо.

Теперь жираф — правда, не живописный, а в технике офпорта — пылает в тридцать первом зале Пушкинского музея. Небольшая графическая подборка (на выставке — шестьдесят экспонатов) состоит из работ, которые были выполнены Сальвадором Дали с 1934 по 1973 год, а подарены ГМИИ в 1989-м, после устроенной музеем выставки коллекции Пьера Аржиле. Примечательно, что здесь есть самые ранние опыты художника

в технике глубокой печати: в начале тридцатых годов Пабло Пикассо попросил Дали закончить две свои незавершенные композиции и был впоследствии чрезвычайно доволен результатом. Строго говоря, это были еще не совсем офорты: произведения выполнены в технике сухой иглы, то есть с процарапыванием рисунка на медной пластине, но без травления кислотой ради получения дополнительных углублений. Последовавший за этим получувническим опытом цикл «Песни Мальдорора», по сути, знаменовал первое появление тех образов, что впоследствии так шокировали искусствоведов из советской академии: здесь есть и взрезаемые ножом растекшиеся циферблать, и текучий рояль, постепенно превращающийся в человеческий череп, и многое другое.

За пересказом этих на первый взгляд экзотических изобразительных подробностей не стоит забывать, что сама работа над изображением, борьба с материалом нередко может стать главным содержанием творчества — если только отвлечься от ленинского соображения, что «искусство должно быть партийным». Офорты Дали — часто не результат, а незавершенный эксперимент. Он создавал образы, впоследствии переравнившиеся в его живописные композиции, проводил опыты по усовершенствованию гравировальной техники: работая над офортной доской, Дали, например, пользовался острыми наконечниками из алмаза и рубина. Кроме того, многие из представленных листов — условные ли это композиции из серии «Сюрреалистическая тавромахия» (1966—1967) или вполне традиционный пейзаж «Париж. Площадь Фурстенберг» (1971) с желтеющими в сумраке розоватого города фонарями — доработаны акварелью, что делает даже тиражные листы неповторимыми. На первый взгляд деликатные офортные уступают известной по репродукциям живописи художника, но все же выставка дает возможность увидеть рукотворные работы мэтра. Директор ГМИИ Ирина Антонова говорит, что музей уже получил несколько предложений о показе юбилейной выставки в музеях городов России.



Пушкинский музей обладает офортами художника из пяти циклов, а также самостоятельными композициями (Сальвадор Дали. Коридор в Катманду. Из серии «Хиппи». 1969—1970)