

ВЫСТАВКА

20 АПРЕЛЯ В МУЗЕЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ОТКРЫЛАСЬ
ВЫСТАВКА «ОФОРТЫ
САЛЬВАДОРА ДАЛИ»

Юрий АРПИШКИН

На обозрение вы-
ставлена коллек-
ция, подаренная
ГМИИ Пьером Ар-
жиле, знамени-
тым французским издателем
и филантропом. Собрание

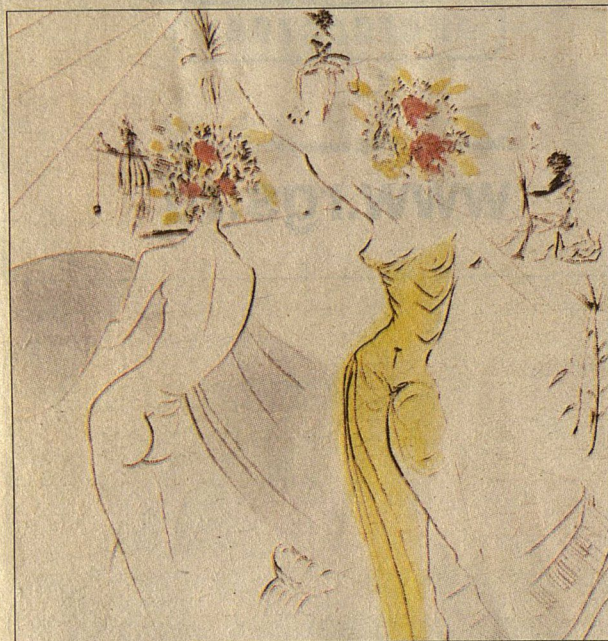
МАСТЕР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

это довольно представительно — 60 листов, сделанных с 1934 по 1973 год.

Живописец Сальвадор Дали может поспорить в смысле популярности и коммерческой востребованности с главными столпами художественного рынка. Его полотна сюрреалистической

выделки породили множество подражателей, эпигонов и просто фальсификаторов. Судя по всему, сам художник задумал свой жизненный и творческий сюжет так, что и эпигоны, и производители фальшаков занимали в нем абсолютно законное место. То есть были в известном смысле продолжением его художественной практики.

Вообще все, что делал Сальвадор Дали — как ни относиться к его эстетическим исканиям, — было отмечено печатью большого мастерства и крупного замысла. И графика художника, а также его офорты, представленные на выставке в ГМИИ, подчеркивают именно эту его ипостась — изобретательного ремесленника, профессионала, для которого нет невозможного в своей сфере. В экспозиции — оттиски из пяти циклов («Песни Мальдорора», «Мифология», «Хиппи», «Сюрреалистическая тавромахия», «Фаус» и несколько самостоятельных композиций). Выставка продлится до 6 июня. **МН**



САЛЬВАДОР ДАЛИ. «ЖЕНЩИНА-ЦВЕТЫ», 1969 — 1970