

О снах, цветах и галлюцинациях

Елена Широян

Не желая оставаться в стороне от юбилея великого испанца, чье столетие отмечают во всем мире выставками, фестивалями и кинопоказами, Музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. Пушкина проводит выставку «Офорты Сальвадора Дали» из собственного собрания.

Пушкинский показывает важную, хотя и не основную грань творчества Дали, известного живописца, — его печатную графику, а именно гравюру на меди. ГМИИ хранит 60 офортов Дали, выполненных в течение сорока лет, с 1934 по 1973 год: листы из циклов «Мифология», «Хиппи», «Песни Мальдорора», «Сюрреалистическая тавромахия», «Фауст», а также отдельные композиции, которые мастер создавал по мотивам своих рисунков.

Эти заветные 60 листов 15 лет назад подарил музею известный французский издатель и коллекционер Пьер Аржиле. Друг и ровесник лидеров дадаизма и сюрреализма, он собрал одну из самых серьезных и значимых коллекций, куда входят работы Тристана Цара, Ханса Арпа, Андре Бретона, самого Дали. А в

1980 году Аржиле открыл под Парижем уникальный Музей сюрреализма.

Россияне впервые увидели коллекцию Аржиле в 1988 году — кстати, в стенах ГМИИ. Это был первый масштабный показ творчества Дали в России. В тогдашнем СССР он стал настоящей сенсацией, музей опоясывали очереди, почти так же, как и когда из Парижа привозили «Мону Лизу». В состав той выставки входили и офорты, в дальнейшем переданные музею, а сегодня вновь извлеченные на свет из запасников.

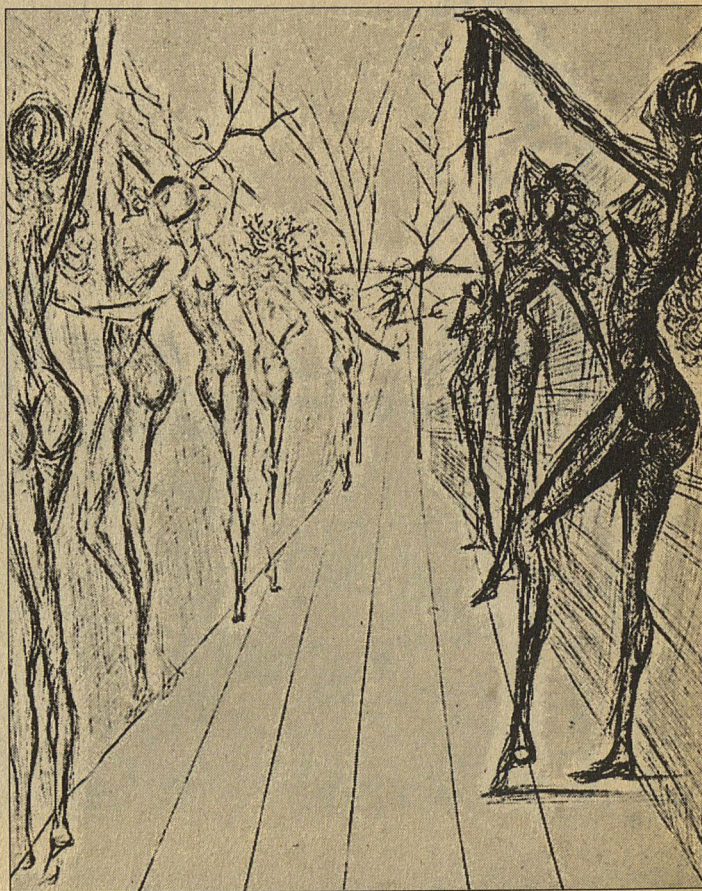
Сюжеты порой трудно понять, но еще труднее оторвать от офортов взгляд. Тем более что, несмотря на немалый тираж этих серий (бывало и до 130 оттисков), сам мастер прошелся по гравюрам кисточкой, расцветив каждую на особый лад. А потому

речь все-таки об уникальном материале, особенно ценном в случае с Дали — как всякая мегазвезда, неплохо идущая на арт-рынке, он давно служит объектом подделок, фальсификаций и спекуляций.

Как известно, 2004 год объявлен Годом Сальвадора Дали, которого именуют «Магом снов, фантазий и галлюцинаций». Более точное, а главное, научное определение вклада мастера в искусство — это его роль в развитии сюрреализма (от французского слова, означающего «над реальностью»). Правда, «от-

цом» этого движения в мировом искусстве XX века Дали называть было бы неверно, он скорее популяризировал философско-поэтическое и художественное направление, истоков которого стояли Тристан Цара и Андре Бретон, напечатавший в 1924 году «Манифест сюрреализма», а также поэты Луи Арагон, Рене Шар, Жак Превьер и Поль Элюар (русская жена последнего, Елена Дьяконова, станет супругой и музой Дали, известной как Гала, с ударением на последний слог, что означает по-французски «празднество»).

Дали владел магическим секретом: от его офортов невозможно отвести взгляд



Россия. 2004. 20-26 мая. — с. 24