

# ТАЛАНТ — КАЧЕСТВО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО МУЖСКОЕ

моск. новости - 2004 - 11 - 17 июля С.23.

САЛЬВАДОР ДАЛИ как  
ЦЕНИТЕЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА. «ИНОСТРАННАЯ  
ЛИТЕРАТУРА», №5 — 6

Ольга МАРТЫНЕНКО

Столетие самого эксцентрического художника XX века вызвало к жизни лавину публикаций, раскрывающих эту экстравагантную личность с самых необычных сторон. Последняя по времени и одна из наиболее любопытных — книга Аманды Лир, английской топ-модели, художницы и певицы, которая дружила с художником с осени 1965 года до смерти Дали — 23 января 1989 года. Главы из книги напечатаны в майском номере журнала «Иностранная литература». В начале знакомства Дали сделал своей новой приятельнице комплимент, сра-

живший ее наповал («У вас прелестный череп и высококачественный скелет»), а узнав, что она собирается стать художницей, ошарашил ее утверждением, что у женщин не бывает ни малейшего таланта — это качество исключительно мужское, ибо, заявил Дали без обиняков, творческая потенция таится «только в мужских яичках». Женщины ни за что на свете не расписать своды Сикстинской капеллы. Но и к собратьям по полу художник был не менее суров. Когда они с Амандой отправились в Лувр, у Дали в первую очередь конфисковали его знаменитую трость — из опасений, как бы он жестикулируя не повредил какое-нибудь полотно. Знаменитый посетитель изругал большинство картин («им не место в этом музее»), презрительным

жестом перечеркнул все египетское искусство, не пожелал остановиться у импрессионистов, которых терпеть не мог. Зато всячески превозносил Рафаэля, Веласкеса и Вермера, в особенности «Кружевницу» великого голландца, копию которой он сделал из носорожьих рогов.

Уходя, парочка бросила взгляд на «Джоконду». «Нет, вы только взгляните на эту ее двусмысленную ухмылочку! — негодовал Дали. — Она выглядит просто шлюхой, которая заманивает вас. Неудивительно, что какой-то тип, безумно влюбленный в свою мать, пытался убить ее, продырявив картину».

По правде говоря, вспоминает Аманда, я немного испугалась, как бы он сам этого не сделал, до такой степени он разгорячился. На выходе из Лувра Дали атакова-



Художник и его модель

ла толпа молодежи, требовавшей автографы. Художник расписывался шариковой ручкой в диком раздражении — порою он даже протыкал насквозь листки

бумаги, которые ему протягивали.

Окончание мемуаров Аманды Лир — в июньском номере «Иностранной литературы».

МН

17.06.04.  
Дали Сальвадор