

## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Б. А. ДАЛЕВА В КРАЕВОМ ДОМЕ АКТЕРА

КРАСНОДАР. (По телефону от нашего спецкорреспондента). 16 декабря в Краснодарском краевом Доме актера был проведен творческий вечер артиста Майкопского областного театра Б. А. Далева.

Художественный руководитель театра В. И. Стратонов сделал доклад о творческом пути Б. А. Далева, после чего были показаны отрывки из пьес «Гамлет», «Отелло», «Горе от ума», «Разлом».

Над ролью Гамлета Далева работал 12 лет, и те отрывки, которые были показаны — яркое доказательство положительных результатов кропотливой работы актера над сложнейшей ролью.

Гамлет Далева — это прежде всего человек эпохи Возрождения. Далева раскрывает этот образ в его развитии — от молодого человека, умудренного большими для своего века знаниями, до философа и судьи человеческих поступков.

Большая искренность и подлинный темперамент артиста сразу захватывают зрителей. Мягко, душевно начинается он сцену с Горацио, задумчиво, весь поглощенный мучающей его мыслью, читает монолог «Быть или не быть» и в следующей за ним сцене с Офелией показывает подлинное актерское мастерство, как в смысле чистоты стиха, так и тщательной отделки каждой детали этой сцены. Переходы от мягкой искренности к подозрению, затем к бурной вспышке и снова к тихой грусти сделаны Далевым с тонким артистическим вкусом. С неменьшим мастерством ведет Далева и сцену с королевой.

Насколько можно судить по показанным отрывкам, роль Гамлета сделана Далевым в подлинно шекспировских тонах: Гамлет-пессимист восторгается величием человека, грустный, задумчивый, полный меланхолии философ славословит величие человека.

Великий гуманист Шекспир чувствует в каждой интонации, в каждом движении Далева — Гамлета.

И вот на эстраде Отелло. Он прост, спокоен, но под этим спокойствием скрывается сдерживаемая страсть и величественная сила.

Тонкая, рассчитанная игра Яго постепенно омрачает мысли Отелло, он становится все тревожнее, страшное подозрение запало в его душу. Очень тонко и выразительно передает Далева переходы Отелло смущения к подозрению и к зародившейся впервые ревности. Он тщательно борется с появившимся подозрением, он отгоняет от себя назойливую мысль. Но вот его уверенность поколеблена, любимая, безупречная Дездемона разрушила его «святая-святых», растоптаны его лучшие чувства — и спокойный, выдержанный венецианский полководец превращается в поглощенного безудержной страстью мавра.

С подлинным артистическим блеском проводит Далева и следующую сцену с Дездемоной.

В трактовке Далева трагедии Отелло — это не традиционная трагедия ревности, это — трагедия доверчивого, детски простодушного человека, потерявшего веру в самое дорогое, самое близкое его сердцу существо, — веру в человека.

И в этом шекспировском шедевре Далева показывает всеобъемлющий оптимизм величайшего гуманиста человечества, его безграничную веру в торжество человеческой правды.

В отрывках из «Горе от ума» Далева показал умение владеть грибоедовским стихом и с большим чувством передавать внутреннее содержание образа Чацкого.

Отчетный вечер показал, что театры нашего края имеют опытных мастеров, тонких художников советской сцены. Б. А. Далева — один из таких.

Выступавшие в качестве партнеров Далева артисты Н. В. Качмарская, В. А. Реджи и Н. В. Витарский подтвердили существующее мнение, что майкопский областной театр обладает крепким актерским составом и, после проведенной там реорганизации, может по праву занять одно из ведущих мест в нашем крае.

Следует всячески приветствовать инициативу краевого отделения Всесоюзного театрального общества, организовавшего вечер показа творчества ведущего актера периферийного театра.

В плане краевого отделения ВТО намечена организация таких же вечеров ведущих актеров и других театров.

Хочется выразить пожелание отделению ВТО — не ограничиваться показом творчества только крупных мастеров, работающих в нашем крае, но и организовать показ нашей театральной молодежи.

Эти творческие встречи актеров наших театров дадут возможность ближе познакомиться им друг с другом, узнать творческие возможности и запросы работников, а планирующим организациям, глубже изучить свои кадры и рациональнее проводить переброску сил из одного театра в другой.

К сожалению, Краснодарское отделение ВТО не сумело обеспечить присутствие на отчетном вечере работников периферийных театров края. На вечере не было представителей ни армавирского, ни ейского, ни крапоткинского, ни новороссийского театров. Эту ошибку следует в будущем исправить.

Необходимо, чтобы кроме работников краевого театра имени Горького и театра оперетты на такие вечера приглашались бы и работники остальных театров края.

Н. ЕЛАГИН.