

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Б. А. ДАЛЕВА

В КРАЕВОМ ДОМЕ АКТЕРА

КРАСНОДАР. (По телефону от нашего специкорреспондента). 16 декабря в Краснодарском краевом Доме актера был проведен творческий вечер артиста Майкопского областного театра Б. А. Далева.

Художественный руководитель театра В. И. Стратонов сделал доклад о творческом пути Б. А. Далева, после чего были показаны отрывки из пьес «Гамлет», «Отелло», «Горе от ума», «Разлом».

Над ролью Гамлета Далев работал 12 лет, и те отрывки, которые были показаны — яркое доказательство положительных результатов кропотливой работы актера над сложнейшей ролью.

Гамлет Далева — это прежде всего человек эпохи Возрождения. Далев раскрывает этот образ в его развитии — от молодого человека, умудренного большими для своего века знаниями, до философа и судьи человеческих поступков.

Большая искренность и подлинный темперамент артиста сразу захватывают зрителей. Мягко, задушевно начинает он сцену с Горацио, задумчиво, весь поглощенный мучающей его мыслью, читает монолог «Быть или не быть» и в следующей за ним сцене с Офелией показывает подлинное актерское мастерство, как в смысле читки стиха, так и тщательной отделки каждой детали этой сцены. Переходы от мягкой искренности к подозрению, затем к бурной вспышке и снова к тихой грусти сделаны Далевым с тонким артистическим вкусом. С неменьшим мастерством ведет Далев и сцену с королевой.

Насколько можно судить по показанным отрывкам, роль Гамлета сделана Далевым в подлинно шекспировских тонах: Гамлет-пессимист восторгается величием человека, грустный, задумчивый, полный меланхолии философ словословит величие человека.

Великий гуманист Шекспир чувствуется в каждой интонации, в каждом движении Далева — Гамлета.

И вот на эстраде Отелло. Он прост, спокойен, но под этим спокойствием скрывается сдерживаемая страсть и величественная сила.

Тонкая, рассчитанная игра Яго постепенно омрачает мысли Отелло, он становится все тревожнее, страшное подозрение запало в его душу. Очень тонко и выразительно передает Далев переходы Отелло смущения к подозрению и к зародившейся впервые ревности. Он тщетно борется с появившимся подозрением, он отгоняет от себя назойливую мысль. Но вот его уверенность поколеблена, любимая, безупречная Дездемона разрушила его «святая-святых», растоптаны его лучшие чувства — и спокойный, выдержаный венецианский полководец превращается в поглощенного безудержной страстью мавра.

С подлинным артистическим блеском проводит Далев и следующую сцену с Дездемоной.

В трактовке Далева трагедии Отелло — это не традиционная трагедия ревности, это — трагедия доверчивого, детски простодушного человека, потерявшего веру в самое дорогое, самое близкое его сердцу существо, — веру в человека.

И в этом шекспировском шедевре Далев показывает всеобъемлющий оптимизм величайшего гуманиста человечества, его безграничную веру в торжество человеческой правды.

В отрывках из «Горе от ума» Далев показал умение владеть грибоедовским стихом и с большим чувством передавать внутреннее содержание образа Чацкого.

Отчетный вечер показал, что театры нашего края имеют опытных мастеров, тонких художников советской сцены. Б. А. Далев — один из таких.

Выступавшие в качестве партнеров Далева артисты Н. В. Качмарская, В. А. Реджи и Н. В. Витарский подтвердили существующее мнение, что майкопский областной театр обладает крепким актерским составом и, после проведенной там реорганизации, может по-праву занять одно из ведущих мест в нашем крае.

Следует всячески приветствовать инициативу краевого отделения Всероссийского театрального общества, организовавшего вечер показа творчества ведущего актера периферийного театра.

В плане краевого отделения ВТО намечена организация таких же вечеров ведущих актеров и других театров.

Хочется выразить пожелание отделению ВТО — не ограничиваться показом творчества только крупных мастеров, работающих в нашем крае, но и организовать показ нашей театральной молодежи.

Эти творческие встречи актеров наших театров дадут возможность ближе познакомиться им друг с другом, узнат творческие возможности и запросы работников, а планирующим организациям, глубже изучить свои кадры и рациональнее проводить переброску сил из одного театра в другой.

К сожалению, Краснодарское отделение ВТО не сумело обеспечить присутствие на отчетном вечере работников периферийных театров края. На вечере не было представителей ни армавирского, ни ейского, ни крапоткинского, ни новороссийского театров. Этую ошибку следует в будущем исправить.

Необходимо, чтобы кроме работников краевого театра имени Горького и театра оперетты на такие вечера приглашались бы и работники остальных театров края.

Н. ЕЛАГИН.