

Вырезка из газеты

ДАГЕСТАНСКАЯ  
ПРАВДА

от  
6 АПР 1960  
Газета №

Махач-Кала

## ГОРЯНКА-КОМПОЗИТОР

Имя Дженнет Магометовны Далгат, первой женщины-композитора Дагестана, до сих пор было известно лишь узким кругам специалистов. Произведения Д. М. Далгат в свое время не были опубликованы и потому оставались неизвестными широкой музыкальной общественности.

В настоящее время лучшие произведения Дженнет Магометовны включены в программы камерных концертов декады. Они восстановлены по рукописям и отредактированы сыном композитора дирижером Джамалом Далгат.

Музыкальное образование Дженнет Магометовна Далгат получила в Германии. В 1909 году она окончила с золотой медалью Лейпцигскую консерваторию по классу фортепьяно. Ее педагогом был ученик Листа А. Рейзенауэр.

После возвращения на родину молодая пианистка с успехом гастролировала по городам Северного Кавказа, пропагандируя классическую музыку. В начале 20-х годов Наркомпрос Дагестана направил Д. М. Далгат на учебу по классу композиции в ту же Лейпцигскую консерваторию. Вернув-

шись в Дагестан, Дженнет Магометовна стала вести большую педагогическую работу. Ее деятельность как педагога во многом содействовала развитию музыкального образования в нашей республике. В это вре-

мя Дженнет Магометовна участвует в создании первых музыкальных учреждений республики, проводит работу по собиранию и обработке народных песен. На основе собранного ею музыкального материала она создает ряд оригинальных произведений, тесно связанных с национальной культурой дагестанских народов. Одновременно Д. М. Далгат пишет ряд пьес музыкально-педагогического назначения, создает

учебное пособие для обучения игре на фортепьяно. В 1938 году Д. М. Далгат умерла.

В дни декады дагестанского искусства и литературы в Москве впервые прозвучат инструментальные и вокальные произведения Д. М. Далгат. Среди них «Рондо» для двух скрипок, альты и виолончели, основанное на танцевальных дагестанских мелодиях, рапсодия на дагестанские народные темы. Из вокальных произведений в декадных концертах будут исполняться дуэты и баллады на тексты дагестанской народной поэзии в переводах Э. Капиева и Н. Вережейской. В этих произведениях воплотились трагические образы, типичные для дореволюционной поэзии горских народов. В романтическом жанре баллады отразилась и тема героической борьбы народа за родной край.

Творчество Дженнет Магометовны Далгат органично связано с музыкальной культурой Дагестана, является ее частью. Включение ее произведений в программу декадных концертов должно стать началом популяризации творчества одной из талантливейших представительниц культуры дагестанских народов.

В. ФАРАДЖЕВ.

На снимке: композитор Дженнет Магометовна Далгат.



ся Дженнет Магометовна участвует в создании первых музыкальных учреждений республики, проводит работу по собиранию и

обработке народных песен. На основе собранного ею музыкального материала она создает ряд оригинальных произведений, тесно связанных с национальной культурой дагестанских народов. Одновременно Д. М. Далгат пишет ряд пьес музыкально-педагогического назначения, создает учебное пособие для обучения игре на фортепьяно. В 1938 году Д. М. Далгат умерла.