

Вырезка из газеты

ДАГЕСТАНСКАЯ  
ПРАВДА

- 6 АПР 1960

Газета №

Махач-Кала

# ГОРЯНКА-КОМПОЗИТОР

Имя Дженинет Магометовны Далгат, первой женщины-композитора Дагестана, до сих пор было известно лишь узким кругом специалистов. Произведения Д. М. Далгат в свое время не были опубликованы и потому оставались неизвестными широкой музыкальной общественности.

В настоящее время лучшие произведения Дженинет Магометовны включены в программы камерных концертов декады. Они восстановлены по рукописям и отредактированы сыном композитора дирижером Джемалом Далгат.

Музыкальное образование Дженинет Магометовна Далгат получила в Германии. В 1909 году она окончила с золотой медалью Лейпцигскую консерваторию по классу фортепиано. Ее педагогом был ученик Листа А. Рейзенауэр.

После возвращения на родину молодая пианистка с успехом гастролировала по городам Северного Кавказа, пропагандируя классическую музыку. В начале 20-х годов

Наркомпрос Дагестана направил Д. М. Далгат на учебу по классу композиции в ту же Лейпцигскую консерваторию. Вернувшись

в Дагестан, Дженинет Магометовна стала вести большую педагогическую работу. Ее деятельность как педагога во многом содействовала развитию музыкального образования в нашей республике. В это вре-

мя она занималась созданием музыкальных групп, организовывала концерты, участвовала в различных музыкальных фестивалях и конкурсах. Ее работы были высоко оценены на различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Д. М. Далгат пишет ряд пьес музыкально-педагогического назначения, создает

учебное пособие для обучения игре на фортепиано. В 1938 году Д. М. Далгат умерла.

В дни декады дагестанского искусства и литературы в Москве впервые прозвучат инструментальные и вокальные произведения Д. М. Далгат. Среди них «Рондо» для двух скрипок, альта и виолончели, основанное на танцевальных дагестанских мелодиях, рапсодия на дагестанские народные темы. Из вокальных произведений в декадных концертах будут исполняться дуэты и баллады на тексты дагестанской народной поэзии в переводах Э. Капиева и Н. Бережной. В этих произведениях воплотились трагические образы, типичные для довоенного периода горских народов. В романтическом жанре баллады отразилась и тема героической борьбы народа за родной край.

Творчество Дженинет Магометовны Далгат органично связано с музыкальной культурой Дагестана, является ее частью. Включение ее произведений в программу декадных концертов должно стать началом популяризации творчества одной из талантливейших представительниц культуры дагестанских народов.

В. ФАРАДЖЕВ.

На снимке: композитор Дженинет Магометовна Далгат.



мм Дженинет Магометовна участвует в создании первых музыкальных учреждений республики, проводит работу по собиранию и